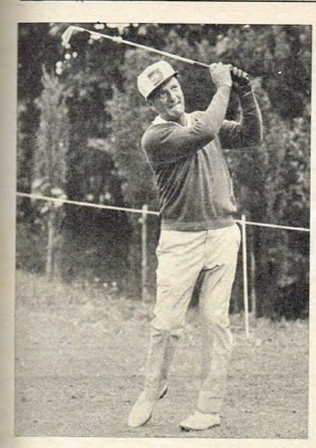


NO 7 - Nº 355 - 11 DE MAYO DE 1972 - $ 2,60 - m$n. 260.—
N URUGUAY, $ 180.- o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES
EN COLOMBIA, $ 10
GENTE
Y LA ACTUALIDAD
De Editorial Atlántida para Usted.
NOSTALGIAS
DE LOS AÑOS
'40 AL '50
MODA, GENTE, HECHOS,
COSAS, FOTOS
A VERDAD
OBRE
ANUSSE EN
UCUMAN
QUE ES
E LA VIDA
E MONICA
IHANOVICH?
A VIDA
OLOR
ARIA LARRETA


Cuando Dop
encuentra su cabello...
la que triunfa es usted.
Sí, porque hay un Dop adecuado a su cabello.
Con Dop su cabello cobra vida.
Se muestra por fin en todo su esplendor.
DOP VISÓN. Protege el color.
DOP TONIC®. Tonifica los cabellos débiles, frágiles y muy secos.
DOP TRATANTE. Para cabellos normales y secos.
DOP ACTIVÉ. Para cabellos grasos.
DOP CREMA. Crema-Champú.
Champúes Femeninos
DOP
DOP
DOP
DOP
DOP
DOP
CREMA

GENTE GENTE GENTE



ROBERTO DE VICENZO (49). Otra más y van... Esta vez el triunfo se vistió de samba. El popular "Spaghetti" arrasó con todos los premios del 22° Torneo Internacional del Sur de Brasil. El asunto se definió recién al final y el apuro de Roberto en hacer las cosas bien tiene su explicación: el segundo clasificado, el que le pisaba los talones, era Vicente "Chino" Fernández, otro argentino. "Y acá me tienen, hoy aquí, mañana estaré por allá, y si las cosas salen bien, siempre ganando algún trofeo para mi país". Es cierto. Hoy acá, mañana allá, siempre Roberto De Vicenzo está haciendo acordar a todo el mundo de las bondades de nuestro golf y de nuestros embajadores. El es la prueba.

MARIA LARRETA (24). Cuando se acerca el invierno, cuando empiezan los fríos y los escalofríos, llega ella. La cosa fue en Bwana, la ropa fue y sigue siendo la de Manuel Lamarca, su marido, que presentaba su colección Otoño-Invierno. Las opiniones estaban totalmente divididas; las mujeres elogiando la ropa y los hombres elogiándola a ella. El resultado es siempre positivo; las mujeres compran la ropa de Lamarca y los hombres mandan cartas y mas cartas pidiendo a María, en fotos claro está. Nosotros, que no somos tan malos como dicen los envidiosos, la mostramos para ustedes, para las mujeres y para los hombres. Después, a escondidas, la seguimos mirando y admirando. Siempre. Como corresponde.





GIULIO ANDREOTTI (foto izquierda) y GIOVANNI LEONE (foto derecha), primer ministro y presidente de Italia, respectivamente, depositan su voto con motivo de las elecciones generales realizadas en la península el domingo último. Contra lo esperado, los Demócratas Cristianos aumentaron su caudal de votos con respecto a las elecciones de 1968, y el Comunista, el mayor de Occidente, es la primera vez que pierde votos en una elección de posguerra. También es notable el repunte de los neofascistas encabezados por Giorgio Almirante, quien fuera íntimo colaborador de Benito Mussolini. Los porcentajes obtenidos en esta elección son los siguientes, y entre paréntesis proporcionamos los de la elección de 1968: Demócratas Cristianos: 39,4 (38,3); Comunistas y Socialistas Proletarios: 28,4 (30,0); Socialistas: 10,8; Socialistas Demócratas: 5,4; Liberales: 4,1; Republicanos: 2,9; MSI (Neofascistas) 7,2 (4,6)

LA VERDAD SOBRE LA VISITA DE LANUSSE A TUCUMAN

TUCUMAN, UNA PROVINCIA "DIFICIL" PARA EL GOBIERNO, RECIBIO LA VISITA DEL PRESIDENTE LANUSSE. SEIS PERIODISTAS QUE LO ACOMPAÑARON EN SU GIRA RESULTAN LOS OBSERVADORES MAS CALIFICADOS PARA EVALUAR LOS PUNTOS DE FRICCION, LOS MOMENTOS DE MAYOR ADHESION, EL SALDO DE LA GIRA PRESIDENCIAL A TUCUMAN. AQUI OPINAN.



MAYOR TENSION



Mientras el presidente Lanusse dialoga con los industriales cañeros en la Casa de Gobierno, se producen algunos disturbios en la Plaza Independencia.



MAYOR ADHESION

En ingenio Bella Vista el pueblo tucumano ovacionó al presidente Lanusse. Una cálida recepción.

Antes de saludar "con una mano" y desde el balcón, al pueblo tucumano, Lanusse sonríe.

MOMENTO DE HUMOR



Caprar, de "Crónica".



Fanor Díaz, de "La Opinión".



Teódulo Domínguez, "La Nación".



Llamas de Madariaga, de Canal 11.

HABLAN LOS PERIODISTAS QUE ESTUVIERON

1) ¿ADHESION POPULAR?

—En Nuñorco y en Bella Vista. Recepción cálida en el interior de la provincia, fría en la Capital. (Llamas de Madariaga, Canal 11.)

—En Bella Vista. Causó sensación su frase "Basta de gorilas". (Justo Piernes, "Clarín".)

—En Bella Vista. Después de una improvisación de quince minutos pronunció su célebre "Basta de gorilas". Un gran número de personas se acercó a expresarle su solidaridad. Allí Lanusse y sus acompañantes se confundieron con la gente. (César Masetti, Canal 13.)

—Al llegar a Monteros. A lo largo del camino se iba reuniendo gran cantidad de gente para ver pasar a Lanusse. Miles de personas lo aplaudieron. (Caprar, "Crónica".)

—En Bella Vista. Allí se refirió Lanusse a algo que preocupaba a la gente muy concretamente: la no privatización del CONASA, ente al cual pertenece el ingenio Bella Vista. (Fanor Díaz, "La Opinión".)

—En Monteros (ingenio Ñuñorco). Se descartaba que la recepción iba a ser muy favorable: allí no existe ningún problema especial. (Teódulo Domínguez, "La Nación", y presidente del Círculo de Periodistas de Casa de Gobierno.)

2) ¿MAYOR TENSION?

—Cuando el presidente dialogaba con los industriales cañeros. Afuera comenzó a producirse cierta inquietud promovida por los estudiantes, que culminó con el ataque a naranjazos contra la Casa de Gobierno. (Caprar.)

—El jueves por la mañana, cuando arreciaron los naranjazos. Hubo, además, silbatina y, luego de la intervención policial, barricadas. (Fanor Díaz.)

—Al salir del aeropuerto Matienzo, unas cien personas avanzaron hacia el auto que ocupaba Lanusse, desbordando al Ejército y a la Policía. Sólo pretendían entregar una carta al presidente, pero hubo incertidumbre. Otro: algunos planteos de representantes empresarios y de la CGT en la Casa de Gobierno produjeron momentos de incómodo silencio. (Teódulo Domínguez.)

—La lluvia de naranjas y la silbatina que se produjo cuando Lanusse dialogaba con los industriales cañeros en la Casa de Gobierno. (Madariaga.)

—Cuando dialogaba con los dirigentes de la FOTIA. Desde la calle se escuchaban gritos y silbidos. El semblante de Lanusse reflejaba tensión. (Justo Piernes.)

—Sin duda, el primer día. En la plaza Independencia se reunieron varios miles de personas que protestaban por la situación tucumana. Pero más que a Lanusse, se criticaba la primera etapa de la Revolución Argentina. (César Masetti.)

3) ¿HUMOR?

—Un dirigente local no paraba de hablar y el presidente lo interrumpió recordándole que se trataba de un diálogo y no de un monólogo. (Caprar.)

—Cuando el presidente salió al balcón anunciando, con amplia sonrisa "...no voy a saludar con las dos manos, sino con una sola". (Fanor Díaz.)

—Un funcionario tucumano le sugiere que salga a saludar al balcón. Lanusse sonríe y le dice: "...Pero mire que voy a saludar con un solo brazo". Y así, sonriente, salió y saludó. (Teódulo Domínguez.)

—Sobre la culminación de la gira, un funcionario comentó a Lanusse: "Tucumán es un episodio felizmente superado. Ahora, San Juan será mucho más fácil. No creo que nos tiren con uvas..." Todos, Lanusse incluido, rieron. (Madariaga.)

—Interrumpió una perorata con un "...he venido a dialogar y usted me está haciendo un monólogo". (Justo Piernes.)

—Un dirigente de la Unión Industrial tucumana se dirige a sus colegas con un "compañeros..." Entonces Lanusse comenta: "Por lo visto también entre ustedes se ha impuesto esa costumbre...". (César Masetti.)

4) ¿DECLARACIONES Ó DECISIONES QUE CONMOVIERON A LA PROVINCIA?

—La no limitación de la cosecha y la radicación de nuevas industrias. (Caprar.)

—La instalación de la Dirección Nacional del Azúcar en Tucumán. (Fanor Díaz.)

—El anuncio que promete la colocación total del azúcar tucumano, el traslado de la Dirección Nacional del Azúcar a Tucumán y la eliminación de los intermediarios en la comercialización del azúcar. (Teódulo Domínguez.)

—El compromiso de no privatizar los ingenios estatales administrados por el CONASA. (Madariaga.)

—El anuncio de la instalación de una o más plantas automotrices en la provincia. (Justo Piernes).

—El hecho de concurrir a una provincia a la que muchos consideran un polvorín en potencia. Más todavía que los mil millones

EL DIALOGO DE LANUSSE CON MANCERA

EL SABADO PASADO, A LAS 19.15, UNA LLAMADA TELEFONICA SORPRENDIO A NICOLAS MANCERA MIENTRAS SE EMITIA SU "SABADOS CIRCULARES". ERA EL PRESIDENTE LANUSSE. QUERIA HABLAR CON EL ACERCA DE SU GIRA TUCUMANA. ESTO DIJERON.

PERIODISTA: —Hola, ¿quién habla?

SR. PRESIDENTE: —El general Lanusse, Mancera. ¿Cómo le va?

PERIODISTA: —Mucho gusto, señor presidente.

SR. PRESIDENTE: —He podido ver yo también los últimos minutos de su audición y quería transmitirle un cordial saludo, porque así como tengo el ánimo dispuesto para escuchar todas las opiniones cuando son adversas o muy agresivas, también quiero hacerme presente cuando son opiniones constructivas, como las que usted acaba de exponer en televisión.

PERIODISTA: —Cuando usted asumió la presidencia, nos pidió a los periodistas que le diéramos duro. Y es la primera vez que tenemos el inmenso honor en nuestro programa de charlar con el presidente de nuestra patria.

SR. PRESIDENTE: —Espero que no sea tanto el impacto que eso le produce, como para que lo limite.

PERIODISTA: —Presidente, usted me está toreando.

SR. PRESIDENTE: —Lo escucho, Mancera.

PERIODISTA: —Yo sé que sus servicios de información hasta pocas horas antes de ir a Tucumán, le habían dicho: presidente, no vaya. ¿Usted tendría inconveniente en que yo, mientras hablo con usted, le muestre los incidentes que hubo en Tucumán?

SR. PRESIDENTE: —No tengo ningún problema, porque muchos de ellos yo no los vi ni los oí.

PERIODISTA: —¿Usted está viendo televisión?

SR. PRESIDENTE. —Sí.

PERIODISTA: —Señor director, si podemos ver los incidentes...

(Se proyectan en la pantalla algunos incidentes registrados en Tucumán).

PERIODISTA: —A usted le aconsejaron que no fuera a Tucumán y usted fue igual. ¿No le parece un hecho bastante aventurado?

SR. PRESIDENTE: —Bueno, no es aventurado que un presidente argentino se ponga en contacto con sus conciudadanos cualquiera sea el estado de ánimo que ellos tengan.

PERIODISTA: —Aquí vemos cómo a su auto le tiraban naranjas mientras usted estaba en el interior de la Casa de Gobierno.

SR. PRESIDENTE: —Por suerte el auto es un objeto material y no es cuestión de preocuparnos por los inexistentes sentimientos o los sufrimientos del automóvil...

PERIODISTA: —También hubo una serie de problemas en la plaza. Fíjese usted las corridas.



Justo Piernes, de "Clarín".



César Masetti, de Canal 13.



Lanusse y su pueblo. Manos tendidas, expresiones esperanzadas. La visita presidencial alivió tensiones.

CON LANUSSE

que se destinaron a distintos efectos. (César Masetti.)

5) ¿DECLARACIONES O DECISIONES QUE CONMOVIERON A LA NACION?

—Impactó en Bella Vista con su declaración contra el gorilismo y la advertencia a los empresarios referida a la limitación de sus ganancias. (Caprar.)

—El plan de tregua social que intenta afianzar el acuerdo político. (Fanor Díaz.)

—La advertencia que hizo a empresarios y productores para que cedan dentro de su área en beneficio de la comunidad. "Basta de gorilas, basta de violencia, basta de posiciones sectoriales", dijo. Fue claro y sorprendió. (Teódulo Domínguez.)

—La reafirmación de la equidistancia respecto de la subversión y el gorilismo. (Madariaga.)

—El traslado de la Dirección Nacional del Azúcar a Tucumán. Esta medida significa, indudablemente, un fortalecimiento del federalismo. (Justo Piernes.)

—"Basta de violencia, basta de gorilas", dijo. Es el mejor Lanusse, el que aprieta los dientes, ajusta sus pómulos y dice lo que tiene que decir. (César Masetti.)

6) BALANCE COMPARATIVO ENTRE ESTA GIRA A TUCUMAN Y LA ANTERIOR AL CHACO

—Hubo un ambiente más frío y desinteresado, sobre todo en la Capital. En el interior sucedió todo lo contrario. (Caprar.)

—La diferencia radicó en que no se estableció un mano a mano con la gente sino con los dirigentes. (Fanor Díaz.)

—Se le hizo más fácil el viaje. Hubo críticas, pero ningún orador hizo un ataque frontal. En la plaza Independencia: aplausos y silbidos. En general, pudo apreciarse una general apatía en los habitantes de la Capital. (Teófilo Domínguez.)

—El viaje al Chaco fue tal vez más redituable desde el punto de vista del gobierno. Pero los dos viajes son un desafío personal del presidente, no una determinación del gabinete. (Madariaga.)

—El clima tucumano era muy espeso. Lanusse lo obvió con medidas concretas. No estuve en el Chaco, pero tengo la impresión de que en Tucumán la situación era más grave. (Justo Piernes.)

—En Sáenz Peña, en las reuniones con las Ligas Agrarias chaqueñas, Lanusse se encontraba en un tembladeral. Tucumán no tiene situaciones tan críticas. (César Masetti.)



En el ingenio Ñuñorco. Como en Bella Vista, apoyo popular.



La llegada de Lanusse a San Miguel de Tucumán también produjo disturbios. Aquí se intenta encender una fogata en plena calle.

SR. PRESIDENTE: —Así es. Así me lo han comentado y usted me está ratificando, con lo que veo, algunos comentarios que he escuchado.

PERIODISTA: —Presidente, a mí me impresionó mucho su frase "basta de violencia, basta de gorilas", y la forma como usted la dijo, apasionadamente. ¿Qué quiso decir exactamente? Porque la palabra gorila es muy amplia.

SR. PRESIDENTE: —En esa oportunidad dije: basta de gorilas. Podría decir también basta de cabecitas negras, basta de descamisados; de toda expresión o actitud que lleve implícita una acción o estado de ánimo de sectorizar.

PERIODISTA: —O sea, todos bajo una bandera común, que es la nuestra, que es la argentina, y olvidarnos de lo que nos separa.

SR. PRESIDENTE: —Olvidarnos, por lo menos en alguna medida. Porque si todos estamos aferrados estricta y rígidamente a nuestra forma de pensar, es absurdo creer que es beneficioso para el país pretender imponer, con plena y absoluta vigencia exclusivamente, la forma de pensar personal de uno.

PERIODISTA: —Estoy rodeado de señoras que deben ser amas de casa, como la mía. Y ya que usted me ha dado piedra libre, me gustaría preguntarle algo que supongo todas las señoras se preguntan. La vida está imposible, todo está muy caro. ¿Es que hay sectores que no colaboran? ¿Qué pasa?

Sr. PRESIDENTE: —En primer término, yo no eludo lo que en este tipo de problemas tan fastidioso me corresponda de responsabilidad. Pero esto no me inhibe ni me limita para pedirles a todos, a los que tienen grandes posibilidades materiales, económicas y financieras y también a algunos que no están dentro de ese sector —como podría ser, por ejemplo, algún almacenero— que sean más conscientes y más solidarios con el resto de la población; que no busquen una ventaja rápida, como podría darla una especulación, sino que tengan en cuenta que lo que pueden creer que es un provecho inmediato, personal, para ellos, afecta a muchos y, en definitiva, lo va a afectar también a ellos.

PERIODISTA: —Usted no sabe en lo que se metió cuando le dio piedra libre a un periodista. Yo conozco su fe, pero la semana pasada alguien dijo que Lanusse es masón.

Sr. PRESIDENTE: —Bueno, muchas cosas se dicen. Pero si tengo alguna confianza en mis posibilidades personales es porque me aferro a la fe y a la ayuda de Dios.

PERIODISTA: —¿Qué provincia ha de visitar próximamente?

Sr. PRESIDENTE: —El programa previsto determina que debo ir al sur, a las provincias de Chubut y Santa Cruz, dentro de 12 ó 15 días.

PERIODISTA: —No sabe cuánto le agradezco este llamado, señor presidente. Para nosotros es un gran honor y no quiero molestarlo más porque sé que es el día en que usted se reúne con los únicos a quienes no les puede negar nada: sus nietos.

Sr. PRESIDENTE: —Así es, estoy con algunos de ellos. Muchas gracias nuevamente, Mancera; lo único que le pido es que, como usted recordó, cuando me tenga que dar duro me dé duro, pero cuando pueda hacer cosas tan constructivas como hoy, las siga haciendo.

PERIODISTA: —Le agradezco, señor presidente, que este medio haya servido una vez más para difundir un mensaje de paz.

Sr. PRESIDENTE: —Muchas gracias, y le ruego que acepte mis saludos.

Recorra el mundo del espectáculo.

Recorra el insólito mundo del espectáculo leyendo las notas inéditas y los reportajes exclusivos de CANAL TV, que sigue paso a paso la noticia para decirle a usted lo que ocurre en la vida de sus artistas favoritos. Para que usted participe siempre de los acontecimientos del mundo de la farándula.

En este número:

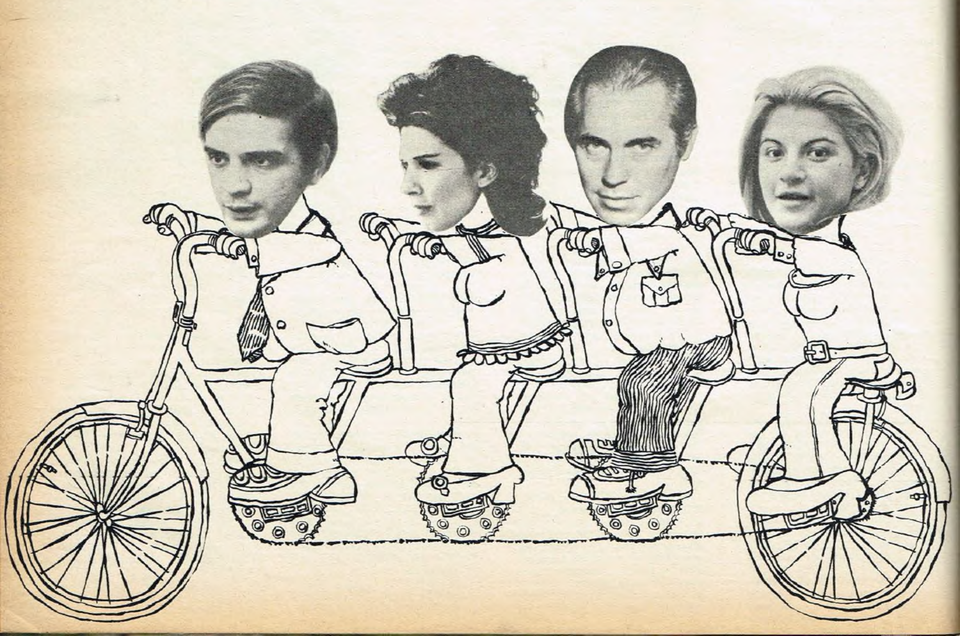
- Dos láminas a todo color realmente espectaculares: Thelma Biral y Arnaldo Andre.
- Graciela Borges aclara por qué se dijo que iba a separarse.
- Los misteriosos cinco años de noviazgo de Norberto Suárez.
- Segundo capítulo de la foto historia con María Leal ("La Pecosa") y Enrique Liporace, la pareja que CANAL TV logró reunir nuevamente.
- Por qué Jorge Barreiro se marchó rumbo a Estados Unidos.
- Roberto Carlos otra vez en Buenos Aires: cómo es, qué siente, una radiografía sobre su persona.
- El correo de "Yo me quiero casar, y Ud.?".

Revista CANAL TV dice todo lo que usted espera.
Y lo dice mejoı que nadie. Para usted.

Revista

canal TV

La pantalla del espectáculo joven.



UN LARGO
MES DE SILENCIO.
SU FUTURO SENTIMENTAL.

ESTA ES LA VIDA DE



MONICA MIHANOVICH, AHORA


SU MUNDO, HOY.
Su hija Sandra (15) se despide de Jorge "Chacho" Marchetti. Su hijo Iván observa. Mónica habla de su vida. El departamento sin muebles ni cortinas: está a punto de mudarse.

POR PRIMERA VEZ EN SIETE AÑOS SE TOMO UNAS LARGAS VACACIONES. "NO FALTE NUNCA AL CANAL, ERA COMO SARMIENTO." TIENE OFERTAS DE VARIOS CANALES PARA VOLVER A TRABAJAR, PERO LO PENSARA MUY BIEN. "NO QUIERO IMPROVISAR MAS. AHORA TENGO MAS AMBICIONES". ESTA BUSCANDO DEPARTAMENTO Y ACABA DE REGRESAR DE UN VIAJE DE 20 DIAS POR TODO EL PAIS. HABLO DE SUS HIJOS, DE SU HOGAR HOY, Y DE JORGE "CHACHO" MARCHETTI: "ES LA RAZON POR LA CUAL HOY PUEDO SER TOTALMENTE VERDAD. TAMBIEN, CLARO, ES EL FUTURO". HABLO TAMBIEN DE SUS SIETE AÑOS DE PERIODISMO.


CONFESIONES. "Por primera vez en la vida soy absoluta y totalmente verdad. Es como si caminara sobre nubes. Soy muy feliz".

Sí, éste es el mejor momento de mi vida. Es el momento de mi vida en que por primera vez soy absoluta y totalmente verdad. . .

Mónica Mihanovich es la entrevistada.

—. . . y cuando uno está en el mejor momento de su vida es como si se tuvieran cuarenta kilos menos y se caminara sobre nubes. . .

Mónica Mihanovich es la entrevistada. Y tengo que repetirme varias veces esta frase, para ubicarme. Para darme cuenta qué estoy haciendo sentada aquí, frente a ella. Ella, que está acostumbrada a preguntar y esperar. Casi como yo ahora. Que empezó hace ya siete años en este largo y trabajoso oficio de husmear vidas, de reconstruir escenas, de hacerse fuerte aunque uno no tenga nada de ganas. Muchas veces compartimos juntas este oficio. Y muchas veces hablamos también de esto mismo.

Por eso tengo que repetirme la frase. Tengo que hacerme a la idea de que ella ahora deberá esperar y responder.

—¿Qué tal si jugamos a las periodistas?

—¿Por qué no?

—Por ejemplo, una periodista te preguntaría si es éste el mejor momento de tu vida a pesar de que no tenés trabajo. . .

—Sí, a pesar de eso es el mejor. Es la primera vez en siete años que me tomo vacaciones. Pero vacaciones en serio. Trabajaba 12 horas por día en el canal. Era como Sarmiento. Nunca falté ni por un resfrío. La única vez fue hace dos años, cuando me operaron de un quiste. Nada más. Entonces ahora me despierto a las diez de la mañana y me pellizco para saber si es verdad. Porque descubro que no debo levantarme velozmente y correr a trabajar. Además, por primera vez en siete años estoy todo el día con mis hijos. Y leo. Y voy al cine. Y hago miles de cosas que tenía postergadas.

—¿Son vacaciones forzadas?

—Sólo en parte. En parte son decididas por mí. Si te interesa te explico.

—Sí, me interesa.

—Te voy a contar qué ocurrió en los últimos tiempos. Como recordarás, yo estaba haciendo "Telenoche". A mitad de diciembre me pidieron, con sólo 15 días de anticipación, que me hiciera cargo de un nuevo programa de Canal 13, "La televisión". Como yo soy un soldadito obediente, acepté. No hubo preparativos previos. Es cierto que yo no podía pedir seis meses de preparación como en el tiempo que empezamos "Telenoche". Pero 15 días me parece un delirio. Pero empezamos. Empezamos con "La televisión" el 3 de enero. El programa fue mal durante tres meses. Y cuando en marzo parecía que iba a empezar a andar, lo levantaron. El último jueves de marzo me avisaron que al día siguiente, o sea el viernes, lo levantaban. Y que el lunes siguiente yo comenzaba nuevamente en "Telenoche". Como yo estaba totalmente en desacuerdo con la estructura de "Telenoche" conversé con Mestre y le pedí que me rescindiera el contrato. Que me iba del canal y me tomaba vacaciones. Y aquí estoy.

—¿Cuánto ganabas por mes?

—Un millón de pesos y tenía contrato hasta diciembre del 73.

—En todo este tiempo, ¿tuviste ofertas de otros canales?

—... diez minutos después de que se dieran cuenta que no reaparecía en "Telenoche", dos canales de televisión me ofrecieron contrato inmediatamente. En ese sentido tengo que dar gracias en especial a Héctor Ricardo García.

—¿Gracias por qué?

—Porque me hizo un gran favor. Un favor profesional. No puedo decirlo ahora. Más adelante quizá.

—¿Volverás a trabajar, entonces, en otro canal?

—Al rescindirme el contrato Canal 13 quedó estipulado que yo tenía la obligación de darles primero la opción a ellos en caso de que me ofrecieran trabajo en otro canal. Ellos tienen una opción sobre cualquier cosa que yo quiera hacer profesionalmente.

—¿Volverías a hacer "Telenoche"?

—Si se dieran otras estructuras, otras formas, sí. "Telenoche" es parte de mi vida. Lo hice durante seis años. Pero al final era diferente de cuando comenzamos a hacerlo. Al final no iba muy bien.

—Mónica, ¿"Telenoche" empezó a morir con la ida de Andrés Percivale?

—Creo que sí. Creo que empezó a morir con el alejamiento de Andrés. Ocurre que "Telenoche" era Mónica y Andrés. Cada uno de nosotros éramos el 50 por ciento del programa. Fueron cuatro años de éxito así, porque era algo diferente en noticiero. Era casi un show. Cuando Andrés se fue, yo me quedé sola. Y yo no podía ya hacer todo el show sola.

—¿Aceptarías volver a hacer con Andrés un programa parecido en otro canal?

incluso cuando me ofrecieron ha-cer "La televisión", le pedí a Andrés que viniera a hacerlo conmigo. Charlamos un día en casa desde las siete de la mañana hasta la noche. Pero a él no le convenía. Tiene un contrato sensacional en otro canal, y le gusta lo que hace.**

—¿Por qué se fue Andrés de "Telenoche"?

—Se fue por ciertos desacuerdos.

—¿Cómo quedó tu relación con la gente del Canal?

—Con mis compañeros, quedó muy bien, excelente. Con el resto, ellos podrán tener su opinión. La desconozco.

—De todos los ofrecimientos que tenés, ¿cuál de ellos vas a concretar?

—Todavía no sé. Pero el resto de este mes de vacaciones me voy a dedicar a tener conversaciones sobre eso, y a pensar. A pensar mucho. No quiero nunca más en mi vida volver a improvisar.

—¿Qué sentiste cuando saliste de Canal 13?

—Sentí una gran tristeza. Sentí que era el fin de la etapa más importante de mi vida. Sentí que muchos amigos, que muchas cosas juntos, que una buena parte de mi vida quedaban ahí.

. . . .

El departamento de la calle Austria tiene todo el aspecto de una casa que está a punto de abandonarse. Faltan cortinas, faltan muebles. Mónica está a punto de mudarse. Hace 20 días está buscando otro departamento.

—¿Por qué te mudás?

—Me mudo por los recuerdos de esta casa. Esta casa me gusta mucho. Es cómoda y es linda. Pero está llena de cosas que quiero superar.

También está Jorge "Chacho" Marchetti. Hay cosas que no necesitan explicarse. Esta es una de ellas. Sólo quiero decir que la presencia de Jorge Marchetti se nota en esta casa. Se nota en la alegría de los chicos, que juegan con él. Se nota en la sonrisa de Mónica. Se nota en el clima de felicidad que hay en este departamento a punto de ser abandonado. Cuando Jorge "Chacho" Marchetti va a hacer café, hago la pregunta.

—¿Qué significa Chacho Marchetti para vos?

—No quiero que pongas una palabra más de lo que te voy a decir. Pero Chacho Marchetti significa para mí la razón por la cual ahora puedo ser absoluta y totalmente yo. Absoluta y totalmente verdad. También significa el futuro, claro.

Suena el teléfono, e Iván anuncia: **"Mamá, es Roberto Maidana".** Mónica se levanta a atender. **"Te espero esta noche"** se oye decir. Cuando vuelve juega un rato con Sandra e Iván, que están en el living viendo televisión, y más tarde regresa.

—¿Cómo reaccionaron tus hijos a la separación?

—Creo que están ahora más contentos. Más felices. Ya lo dije, por primera vez en siete años están todo el día conmigo. Creo que están mejor fundamentalmente porque en esta casa se terminó la tensión. Eso los tenía mal a los chicos, y me tenía mal a mí.

—¿Cuándo terminará tu juicio de separación?

—Dentro de tres meses.

—Mónica, ¿te volverías a casar?

—Sí, por supuesto.

—¿Y volverías a tener hijos?

—Sí, volvería a tener hijos. Me gustaría tener hijos del hombre del cual estuviera enamorada.

—¿Por qué ocultás tu relación con Marchetti?

—No la ocultamos. Vamos a todas partes juntos, estamos siempre juntos. Nos ve todo el mundo. Pero no quiero publicitarlo. En primer lugar, porque es mi vida privada. Y después, porque todavía no llegó el momento.

—¿Qué aprendiste en estos siete años de periodismo?

—En estos siete años de periodismo aprendí todo lo que no aprendí en los otros treinta años de vida. Aprendí todo lo bueno, todo lo triste, todo lo alegre, y todo lo feo. Es decir, aprendí todo. Fue para mí la mejor enseñanza de vida. Y en ese sentido estoy agradecida al medio. Porque me estaban pagando para enseñarme a vivir. También he madurado. Lo más importante que aprendí es que la gente te puede engañar mucho cuando vos la conocés normalmente. Pero esa misma gente no te engaña cuando está frente a una cámara de televisión. No hay nada más alcahuete que una cámara de televisión. Es de una frialdad, de una dureza, de una sangre fría increíble.

—¿Te autodefinirías como periodista?

—Te puedo contestar que trabajo en periodismo hace siete años. Pero no sé la definición de periodista, y tampoco tengo carnet. Tampoco soy locutora, porque no tengo carnet. Hace siete años que conduzco un programa periodístico, pero no puedo tener carnet porque soy contratada por el canal, y porque no hago aportes a la Caja. Creo que pronto voy a ir al ISER para tener un carnet de locutora.

—¿Pensás dedicarte a hacer comerciales?

—Sí, me gustaría. Y además me interesa el carnet para leer las noticias en cámaras. Hace muy poco, justamente, filmé un corto comercial para De Luca. Quizá haga



POR LIBERTADOR. Mónica, "Gente" y más atrás Marchetti, ayudando a llevar las cámaras y tratando de esquivar al fotógrafo. No quieren mostrarse juntos. Todavía no llegó el momento.



algunos más. Depende de cómo sean. Me gustaría, por ejemplo, que fueran algo así como los que hacíamos con Andrés, ¿te acordás?, que no parecían publicidad. Que parecían más bien la continuación del programa. Hasta nos filmaba un camarógrafo del canal.

—¿Volverías a ser actriz?

—No, nunca más. Quizá si hubiera empezado de chica con la carrera, hubiera sido diferente. El oficio que más me gusta es éste.

—¿Cuál es éste?

—El de periodista.

—Este oficio, ¿qué te ha quitado como mujer?

—Un poco de femineidad. Sin querer, en una redacción, sos un trabajador más. No hay excepciones por el hecho de ser mujer. Y está bien que así sea. Pero eso te resta femineidad, porque tenés que reaccionar frente a las circunstancias con energía, con decisión, casi con un poco de machismo. Entonces te endurecés. Vas perdiendo femineidad. Y no es lindo. Creo que lo único que me respetaron siempre fueron las revoluciones. Aunque yo alguna vez pedí para hacerlas. Así y todo, es un oficio que me gusta. Un oficio que me enseñó a vivir, y que me hace vivir.

—Cuando terminen tus vacaciones y vuelvas al oficio, ¿tendrás más exigencias que antes?

—Por lo menos tendré más ambiciones. Y lo pensaré bien.

En una biblioteca hay una foto de papá Gilberto Cahen D'Anvers, que vive en Francia con mamá María Elina Lainez, y que en Francia tiene una cadena de supermercados —los Félix Potin— y una compañía productora de televisión.

—Si fui tantas veces a Francia y aprendí el idioma es porque mis padres casi siempre estuvieron allá.

Si aprendió el inglés es porque hizo dos años en Cambridge y porque cursó otros tantos en Suiza.

—Recuerdo al comienzo, cuando estaba haciendo "Cuatro hombres para Eva". Mi familia no estaba de acuerdo. No estaba de acuerdo en general de que trabaje. ¡Cuánto tiempo ha pasado desde entonces! Ahora todo es diferente. Ahora hasta están encantados.

—¿Y vos?

—Y yo no puedo vivir sin esto...

Se supone que la gente que está de vacaciones es feliz. Y Mónica es feliz. Pero hay otros muchos motivos para ser feliz. Estar enamorada, por ejemplo, o tener buenas perspectivas de trabajo. En el caso de ella se dan las tres condiciones. Se le nota cuando va caminando por la calle, con Marchetti al lado. Se le nota cuando la gente la para para preguntarle si está enferma, si es por eso que no se la ve más en cámaras. Se le nota cuando habla, cuando ríe, cuando avanza con pasos ágiles, cuando posa en broma, cuando vive.

1972 —¿qué dudas caben?— bien puede ser su año. Espero que esta perspectiva, y esta felicidad de hoy, la hagan tomar con humor la infidencia de esta nota.

Esta nota que sólo pretendió decir que Mónica Mihanovich es feliz. Y dar las razones.

RENEE SALLAS
Fotos: Eduardo Frías



MONICA, SU HIJA, MARCHETTI. "Por primera vez en siete años me tomo unas vacaciones tan largas".



GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ...... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz, Marcelo Capurro.
Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.
Prosecretarios de Redacción: Julia Constenla y Raúl Acosta.
Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra y Emilio Giménez Zapiola.
Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Cané.
COLABORADORES: Néstor Barreiro, Víctor Sueiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Siv Ekeren, Jorge de Luján Gutiérrez, Dimas A. Suárez, Carlos Barraza, Marcela Lovey y Luis Mas.
Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.
Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera.
Coordinación: Ernesto Carreño.
Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Jorge Díaz, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.
Director de Arte: Lorenzo Carballo.
Diagramadores: Alfredo Misiti, Horacio A. Fernández y Silvia N. Muises.
Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.
Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.
Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.
Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.
COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.
Promotores: Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro.
DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

11 DE MAYO 1972

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral Roca.
GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 2,60 o m$n. 260.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 135,20 o m$n. 13.520.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 29,85; en los demás países, u$s. 46,85. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.109.318. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.




AÑO 7 Nº 355

DETRAS DE LA ESCENA



Mónica y su hija: Una nota delicada.

Esta semana tenemos una incorporación en GENTE. Se trata —nada menos— que de un nuevo jefe de redacción, Marcelo Capurro, quien tuvo un debut bastante agitado. Vamos a contar las cosas como ocurrieron. A las 48 horas de integrarse Capurro, tuvo que afrontar el cierre de los primeros pliegos de GENTE. O sea cuando la revista que saldrá comienza a nacer. Capurro, silenciosamente, asumió esa responsabilidad y la llevó adelante. Cuando terminó, cuando ya la revista estaba en la calle, en reunión con Maschwitz y Fontanarrosa comentó: "En realidad yo lo hice porque pasé por la Editorial en otros tiempos y conocía detalles de la infraestructura, como por ejemplo el lugar donde estaba el taller y cosas por el estilo. . ., de lo contrario creo que no habría podido. . . Es muy poco dos días para enterarse de todo lo que estaba pasando aquí. . ." Esto tiene una explicación: en la carrera vertiginosa de cierres y notas realmente nos olvidamos que Capurro recién entraba. Al otro día era uno más entre la gente que hace GENTE. Le deseamos mucha suerte.

* * *



Luna en color. Semana próxima.

Una nota delicada. El caso Mónica Mihanovich. Separación, alejamiento momentáneo de la televisión, silencio. Renée Sallas, de GENTE, consigue la entrevista con ella y el protagonista de su nuevo hoy sentimental: Jorge Marchetti. El tema requería un tratamiento muy especial. Una separación de por medio, relación con los hijos y una imagen profesional que se pone en el tapete. Adultez en la charla. Sinceridad en las declaraciones. Y juego limpio en el momento de plantear la nota. Renée entra en la dirección y consulta su título. Se discute. Se habla de poner al hombre en el título. Renée pide que no, que puede resultar muy agresivo. Se habla de las fotografías. Se resuelve que sí vayan con Marchetti. Se mide cada detalle. Se pesa cada palabra. Hay una vida privada de por medio. Se tiene el máximo de cuidado. Es una manera de trabajar. Esto pasa todos los días y con todas las notas.

* * *



Pueblo que desaparece en El Chocón.

Y quedan muchas cosas en el tintero. Por ejemplo, un deslumbrante material en color de la Luna, que saldrá la semana próxima: un servicio exclusivo que recibimos primero que nadie en el país, pero que el espacio nos impuso postergarlo una semana; una nota sobre el pueblo que será borrado por el avance del Limay, que trajo Gelblung desde El Chocón, en Neuquén; una nota que Alfredo Serra traerá de San Juan, donde estuvo con Agata Galiffi, y muchas otras cosas más que tendrá GENTE la semana que viene.

Hasta la próxima.



MIS VECINOS GANARON 455.628.756 $

Por HORACIO DEL PRADO

NUESTRO CORRESPONSAL EN VILLA REAL VIVE A ESCASOS VEINTE METROS DE LA CASA DE PASCUAL CULLARI Y FAMILIA.
REUNIENDO EL TESTIMONIO DE LA GENTE DE SU CUADRA, LOS PIBES DE LA CANCHITA Y LA BARRA DE LA ESQUINA DEL ALMACEN "ANGELITO",
PUDO ELABORAR ESTE INFORME QUE RESUME LA VIDA DE LOS NUEVOS MILLONARIOS.
DESDE SUS "MACANEOS" JUVENILES HASTA EL PRESENTE DE BRINDIS Y ABRAZOS.
ESTA ES UNA SIMPLE HISTORIA DE BARRIO.

dista? Bueno, yo le voy a contar las emociones que nos pasaron a todos acá en el barrio, porque a Pascual lo queremos todos como a un hermano. Y al Ruben mismo, créame, y no tiene nada que ver que ahora sean millonarios. Mire, para explicarle mejor: éstos viven en el pasaje Ostende, que tiene dos cuadras, nada más. De Beiró a Ramón Lista era "Ostende del lado de acá". Y de Lista a Pedro Varela, "del lado de allá". Pero resulta que hay un Pascual en cada cuadra. Y cuando se corrió la bola de que Pascual había ganado el PRODE, yo no sabía cuál Pascual había sido, pero quería que fuera éste, el que al final fue. ¿Y sabe por qué? Porque es un pibe laburador, buen pibe. Y el otro también es buen pibe, pero se recibió de médico y se mudó de barrio, y a la gente de por acá no le gustó. Yo no me tiro con el muchacho, guarda, porque al final a



Los nuevos millonarios. De izquierda a derecha, en el tallercito de aparado de calzado están Pascual Cullari, Susana Burgos, don José Cullari, Rubén Guillermo Curcio y Onofrio Cullari. Don José sostiene en sus manos la Santa Cruz. "Toda la semana estuve pensando en esta Santa Croce, le pedí por el PRODE y me lo dio, me hizo agarrar el PRODE. Todo se lo debemos a esta Santa Croce...". Susana Burgos tiene sólo 15 años y ya tiene en su poder 90 millones de pesos. Trabajadora desde chica, la "zapaterita" esta vez dio el buen paso.

los médicos del barrio no va nadie; siempre lo siguen viendo como un vecino, y a nadie le gusta que un vecino sepa cuáles granos tiene uno encima. Pero es un Pascual médico, y no es lo mismo que se gane el PRODE el otro Pascual, el que trabaja con los zapatos y los sábados a la tarde viene a jugar a la canchita. Y le digo otra: el Pascual éste vive en la cuadra que era Ostende del lado "de allá". Ahora lo cambiamos, como un homenaje. Ahora la cuadra "de allá" es la "de acá", y al revés. En eso estuvimos bien.

"Vinieron de todos los diarios, y a la barra le gustó porque Pascual declaró que iba a seguir jugando en la canchita, igual que si siguiera siendo pobre y miserable. Igual que el último sábado, que mientras él jugaba Quientejuna le iba cantando los resultados de primera "B" y los había agarrado todos. Antes la canchita estaba en la cuadra de enfrente, pero levantaron unos monobloques y hubo que cambiar. Hace como tres años. Pascual venía siempre, pero después se casó y se puso a trabajar más que nunca, parecía que vivía adentro del tallercito del fondo de la casa, y dejó de venir. Ahora hará seis meses que volvió al fútbol, pero panzón y más morfón, porque quiere demostrar que la panza lo deja jugar igual.

"Aparte es gente honesta, gente de bien. Fíjese que la boleta estaba a nombre de uno, de Pascual, y se la repartieron los cinco sin problemas. El, el Ruben, el hermano de Pascual (Onofrio, que cuando eran más chicos yo me los confundía a los dos), el padre de Pascual (siempre está en alguna esquina medio sonriéndose) y la hermanita del grandote Burgos, el amigo de Piluso y Filipo, que antes los pibes pensaban que eran evangelistas, porque viven al fondo de un culto. Por eso me gustó que ganaran. Son buena gente, sin grupos. El domingo estuvimos en la casa. Algunos de los muchachos pudieron salir en las fotos de Crónica, brindando. Yo me la comí por un ratito. Estuvieron de la televisión, de las revistas, me muero, loco. Salió toda la barra menos yo, que llegué tarde. Hasta en El Gráfico salieron, y para un barrio de fútbol usted no sabe lo que es eso. Bah, mire: el pibe Ruben iba a salir en El Gráfico de cualquier manera. Se lo digo yo que llevo años acá: Carlitos Bianchi se crió a dos cuadras de la canchita; y después de Bianchi, el tipo con más condiciones que pasó por los potreros de la calle Irigoyen es éste. Lo vieron de River y se lo llevaron. Hizo tres goles en dos prácticas y se aburrió de ir solo y largó. Se probó en Vélez y en Platense, y lo mismo. Lo venían a buscar para que volviera y no quiso. ¿Sabe lo que dice? Yo juego en Boca o no juego en ningún lado. Qué colifa. Ah, pero el domingo, en la televisión, el Zappino ése que es medio capo de Boca, ése que siempre se pelea con Riera, les dijo que La Candela y Boca estaban abiertos para ellos y qué sé yo. Guita, le juego guita: si el Ruben se engancha en Boca, dentro de cinco años vuelve a salir en El Gráfico.

"Al Rubén le dicen Botellero, Ciruja y también Pacoyte, porque hay un botellero que se llama así, que pasa los miércoles o los jueves como a las siete de la mañana, cuando todos salen para el colegio o para el laburo. Y cuando Ruben va a jugar al fútbol se viste como Pacoyte. A esa hora todo el mundo va para Beiró, porque todos los colectivos pasan por ahí. (Si quiere aclare que el pasaje Os-

algún elogio más o menos de Villa Real. Usted sabe: PRODE, asfalto, el progreso. . ., acá la gente se lo va a agradecer.) Y justo en la parada de todos los colectivos que van para el centro está el negocio de Rizzo, donde jugaron la boleta. Le hicieron mala fama, porque el tipo pinchaba la boleta y los que estaban en la cola le afanaban de todo: encendedores, lapiceras, radios portátiles, incluso. Uno de los hermanos Rizzo, vaya a saber cuál, se engranó y dijo que basta, que iban a hacer nada más que boletas para los conocidos. Pascual era conocido y siguió ahí. Pero la mayoría del barrio se fue a la otra cuadra, enfrente del mercadito La Veneciana y de la perfumería Helen. El domingo a la noche Rizzo llenó la vidriera de carteles. Puso que el PRODE es salud, que el PRODE es amor, que ahí habían dado cuatrocientos y pico de millones y cambió de lugar los mostradores y ahora vende sobre todo y más que nada PRODE. Igual hay quien le tiene antipatía. Pero yo un par de veces le compré chiclets y me pareció un buen hombre.

"Los muchachos se acordaban que al Ruben le pasó como al paraguayo que ganó la otra vez. El tipo se peleó con la mujer, después ganó el PRODE y no apareció más. Al Ruben lo echaron del barcito Sammy porque siempre cae la taquería y es menor de edad, después ganó el PRODE y ahora va a hacer el festejo en la pizzería El Faro, que está enfrente. Ahí va a hacer entrega de una pelota y un juego de camisetas nuevas para el equipo del barrio. El lo prometió. Ahora, yo —y esto es para usted— dudo que cumpla. Mire, en el almacén lo comentaban: hay que esperar dos meses, a ver si la guita los agranda o no. Ya le digo: para mí son como si hubiera ganado un hermano. Esto no lo ponga, pero le juego guita a que se mudan de barrio.

"Mejor que los trece puntos cayeron acá y no en un lugar bacán, pero. . ., no me vaya a interpretar mal, ¿eh? Mejor hubiera sido que cayera en un lugar más pobre todavía. Al fin de cuentas Pascual, el tipo ése, laburaba el tallercito, pero era patrón. El PRODE lo ganó un patrón. Hubiese sido más justo que cayera en otro lado más o menos, como en casa, por decir un ejemplo al tuntún. Aparte el Ruben ése me parece que ya está agrandado. Ya se olvidó cuando fue con Baba y el flaco Jorge a Mar del Plata, que dormían en un garaje por quinientos mangos. Se agrandó: me di cuenta cuando fui a la casa. Yo pasé de casualidad, yo no fui a nada. Y me dieron un vaso de cerveza. ¿Qué me quiso decir? ¿Que yo iba a mangar aunque sea un vaso de algo? Mire, esto no me lo ponga. Pero ya Pascual, el facineroso ése, dijo que se iba a ir a Catanzaro.

POLITICA: QUE PASA EN EL PAIS

Por SERGIO VILLARRUEL



"NI VIOLENCIA NI GORILAS"

Todo el pais asiste a una nueva instancia del Gran Partido: La **guerra contra la carestía.**

El Gobierno pelea simultáneamente en tres frentes:

● **El social,** donde las mejoras salariales le han permitido obtener una "tregua" por parte de la Central Obrera. Al menos hasta julio, cuando se decidirá si Rucci sigue o no al frente de la CGT, los popes sindicales se mantendrían a la expectativa.

● **El económico,** donde esta semana deberá optar entre los planteos "antiestadistas" de las centrales neoliberales y el reclamo de cambios profundos de los sectores "nacionaldesarrollistas". Todo indica que habrá un nuevo empate y que el presidente Lanusse buscará una actitud menos rígida del empresariado.

● **El psicológico.** Según algunos estrategas oficiales los medios de difusión contribuyen a generar un estado de sicosis colectiva respecto de los precios y de la inflación. Y esto ha motivado el "consejo oficial" a emisoras de radio y TV, para que traten el tema de la carestía con menor énfasis.

Sin embargo, también la prensa escrita informa diariamente —y con lujo de detalles— sobre la avalancha de aumentos registrados en las últimas semanas.

● Hasta el propio Cardenal Primado de la Argentina, monseñor Antonio Caggiano —una personalidad, por supuesto, insospechada de alarmista— se ocupó dramáticamente del tema:

"El alza de los precios, entre otros factores y causas, tiene uno que es abominable y que denuncio". Entre otras cosas, dijo que **"se hacen desaparecer los artículos más indispensables para los hogares con el fin de encarecer los precios".**

Los comerciantes minoristas se defienden pasándoles "la pelota" a los intermediarios. Y éstos derivan la cuestión a los fabricantes y productores, quienes —a su vez— dividen las culpas entre los financistas e importadores o entre los impuestos y la burocracia.

● Los especialistas recuerdan otras "guerras" similares.

Por ejemplo, la famosa lucha contra el agio y la especulación desatada durante el régimen peronista. Decenas de negocios fueron cerrados y muchos comerciantes multados. Pero, **la inflación no se detuvo.**

● El gobierno radical puso en práctica la famosa ley "A". Y la consecuencia más visible fue la aparición de un voluminoso **"mercado negro".**

● Pero no les fue muy bien tampoco a los partidarios del liberalismo o de los "acuerdos de precio". A la postre los éxitos en la lucha contra la inflación tuvieron una amarga contrapartida: **la quiebra y desnacionalización de empresas; la desocupación obrera; la paralización de las inversiones y el deterioro de los salarios obreros.**

Los especialistas se preguntan si —como parecen creer algunos sectores— se trata sólo de una cuestión de **"mala voluntad".**

● ¿No será —dicen— que el organismo económico nacional exige una profunda intervención quirúrgica?

● ¿No será que ya no aguanta más aspirinas y ha llegado el momento de operar?

* * *

Mientras la "guerra contra la carestía" entra en un terreno decisivo, continúa la lenta pero persistente marcha hacia la institucionalización.

● **Perón amenaza con su candidatura.**

● **El presidente Lanusse** —esta vez ante un Tucumán hosco, pero también esperanzado— avanza en sus definiciones: **"Ni violencia ni gorilas",** afirmó sin titubear.

● **Balbín** remontó el escollo de la elección interna. Y sigue flanqueando a los otros dos protagonistas. Pero, **Raúl Alfonsín** —que hizo una buena elección— perdió la condición de "delfín"; en cambio ganó, por derecho propio, la de "segundo hombre del radicalismo".

● En el justicialismo, a su vez, **el fantasma de Paladino** entra en un cono de sombras.

Todos los jefes políticos parecen aceptar, tácitamente, el plazo "tentativo" formulado por Perón. Es decir, el 30 de junio.

Sólo la "inflación" y "el costo de la vida", esos dos fríos indicadores de la realidad, **se empeñan en acortar los plazos y obligar a definiciones prematuras.**

● Por eso, ganar la "batalla contra la carestía" se ha convertido en el gran desafío político que enfrenta el gobierno del GAN. Y, personalmente, el propio presidente Lanusse.

● **Quizás baste, por ahora, un gran gesto de buena voluntad de empresarios, productores, comerciantes y asalariados. Y también del gran capitalista nacional llamado "Estado".**

Pero, si esta nueva aspirina no da resultados, el GAN correrá un grave riesgo. Y, entonces, volverán a ganar el escenario "los halcones", cuya derrota es —desde Tucumán— un objetivo declarado del presidente Lanusse.

Acertar el camino en las medidas económicas sería, precisamente, un modo de marginar a la **VIOLENCIA y A LOS GORILAS.**

Es tuyo y es mío.



Bueno... No te enojes.
Como vos hablabas de compartir todo, yo...
Pero decime, ¿cómo se te ocurrió comprar un solo Giovane?...

giovane

EL "LOMPA" JOVEN DE INDUMENTI



INDUMENTI S.A.I. Y C. • MODA DE HOMBRES • ENTRE RIOS 1660 - TEL. 23-0061 - BUENOS AIRES



NESTLÉ®
primer chocolate con leche del mundo.
Hace más de cien años
Nestlé hizo el primer chocolate
con leche del mundo.
Desde entonces —en todo el mundo—
"los buenos chocolates
son Nestlé".
NESTLÉ
SUFLAIR
CON LECHE
CHOCOLATE CON LECHE
ALMENDRAS Y MIEL
SUFLA
SUFLAIR ALMENDRAS
STLÉ
CON LECHE
CHOCOLATE CON LECHE Y
AVELLANAS
y para muestra basta un Medallón.

"Pampero 200"...y déjese llevar

Comodidad en blanco,
azul, negro y azul índigo
que sus pies
pueden llevar a todos lados!
N° 34 al 45.

CALZADO
Pampero 200®

ALPARGATAS

ALPARGATAS S. A. I. C. - EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885

® Marca Registrada - Algodón - Moldeado - Industria Argentina


Si querés a tu cuerpo
y pensás que en la variedad
está el gusto, venite a Modart.
Si querés a tu cuerpo, vestilo en Modart.
MODART
Y si querés a tu bolsillo, sacate un Crediart.

GENTE



MARTA CERAIN (26) ha vuelto al ejercicio de su profesión con más ánimo que nunca, después del nacimiento de su segundo hijo. La encontramos en un desfile de modas que abarrotó la hippidélica Galería del Este. Vargas Machuca presentaba su novedosa colección de invierno. Fue la fiesta de las pieles, pero no tratadas como tales: vaca, conejo y comadreja fueron mostrados en divertidísimos modelos, como las más accesibles de las telas. También desfilaron Horacio Bustos, en riguroso estilo cosaco, y Susy Guido, todos con la conducción de Gloria Raines. Un detalle extra: la tarima estaba revestida con cueros de vaca de las cabañas Santa Clara y Humahuaca, de donde provenían todos los animales sacrificados en aras de la elegancia.



MONICA JOUVET (18) se avergüenza si la gente se entera de que su hobby es coleccionar muñecas. Pocos recuerdan que hace menos de un año debutó en "Alta tensión" y luego comenzó a desfilar como modelo. Ahora no sólo se desvinculó del programa de televisión ("porque considero que es un ciclo cumplido") sino que comenzó como cantante en "Revista de revistas", un programa que Canal 11 transmite todos los lunes directamente desde el teatro Maipo. En estos días graba su primer simple: "Fra noi" y "Yesterday", el tema de Los Beatles. Le gusta la pintura y es admiradora de García Uriburu. Para desmentir rumores se preocupa en asegurar que no tiene novio. Sin embargo suele tomar refrescos sin alcohol, y siempre está bien acompañada.

LOS '40:


Anibal Troilo.


SERIAN 10.000
LAS VICTIMAS
Ramírez Irá Mañana a S. Juan
Noticias Gráficas

Terremoto en San Juan.

Las mujeres quieren liberarse.


Ingrid Bergman, la única.

- **Fueron los años de la Segunda Guerra y también los años de la paz. Años de sangre y de esperanza.**

- **Por culpa de Christian Dior las mujeres alargaron sus polleras. Por Ingrid Bergman se cortaban el pelo y por Rita Hayworth se dejaban melenas de leona.**

- **Un terremoto destruyó San Juan, el drama de la década en la Argentina.**

- **Hubo elecciones después de golpes y de una apasionada campaña electoral. Perón fue presidente.**

- **Pichuco no era un mito. Era el tango. Como hoy.**

- **Fred Astaire y Ginger Rogers bailan y bailan y bailan.**

- **Turismo de carretera. Gálvez y Fangio pelean por la punta.**

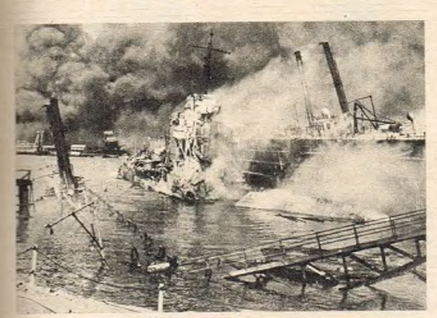
- **Nacieron por Sartre. Como no había hippies había existencialistas.**

UNA DECADA DECISIVA

Qué lejos está 1940. Allá, a 32 años de distancia. El tiempo justo para hacerse grande, para volverse viejo. El tiempo y la distancia justos para girar la cabeza por sobre el hombro y mirar, no sin cierta nostalgia, los años 40.

Años de grandes cosas, de hechos fantásticos. Una década signada por la Segunda Guerra Mundial, por la primera explosión atómica. Una década que vio nacer el mayor fenómeno social de nuestro país, que aún ahora sigue en vigencia. Si de alguna manera tuviésemos que definir a la década que comprenden los años 1940-1949 nos inclinamos por una palabra que la califica específicamente: **Decisiva.**

Nada de cuanto nos pasa y le pasa al mundo es ajeno a estos años. Acá nace la guerra de Indochina, que con distintos matices se mantiene inalterable hasta la fecha. En este período se funda el Estado de Israel, con todos los conflictos que acarreó. Acá nacieron los últimos infantes de nuestro país que no tuvieron la pantalla de televisor instalada en el living o en el comedor.



El ataque a Pearl Harbor.



Hiroshima, el fin de la guerra.

Es en esta década cuando Bernardo Houssay nos consigue —a todos— un premio Nobel de medicina. La misma fecha que tiene Pascual Pérez para retornar con una medalla olímpica ganada a honestos puñetazos. Esfuerzo comparable al que realiza Delfo Cabrera para ostentar con orgullo el lauro olímpico en la vieja y desteñida maratón. Años difíciles consigna la crónica de la época. Escasean la nafta y el caucho durante la guerra. Los que entonces eran niños, infantes, tuvieron que soportar la ausencia de las prácticas bombachitas de goma y prestarse, además, a los inmensos envoltorios de chiripás, pañales y fajas a que acostumbraban las madres de la época. Para aprender a leer, los caminos del abecé se recorrían en las páginas de UPA, de Constancio C. Vigil, y de Pininos, libros de cabecera de los que se saltaba, sin transición, al PIF-PAF, TIT-BITS, PATORUZU o EL GORRION. La ternura del marinero Langostino y su barco Corina provocaban sonrisas que se estiraban hasta la Familia Conejín, sin olvidarnos de Ocalito y Tumbita en el legendario Billiken, del Gnomo Pimentón y de Periquita, una Mafalda tímida y poco comprometida. Eran años en que un enano con toda la barba, mientras caía la nieve, señalaba con su índice hacia la izquierda desde el último cuadro de una historieta para preguntarnos invariablemente: "Nov Smov Kapovs?". Otras épocas, otras maneras. Reinaba, por ejemplo, la inimitable pluma "cucharita", y en la calle los muchachos jugaban con las clásicas figuritas Starosta (las de cartón y las de lata). Por las tardes, sin orticones ni teleteatros, la radio reinaba con sus series; la variante eran los episodios en el cine, siempre en las clásicas matinées. **Fantomas, Flash Gordon, La Araña** o **Dick Tracy** eran los encargados de poner las cosas en su justiciero lugar.



Rafael Iglesias, Delfo Cabrera y Pascual Pérez



Aprender a leer con ¡Upa!

Eduardo Rudy se enamoraba, indefectiblemente, de **Celi Juárez** en los clásicos radioteatros que se escuchaban con un ción entre bordados y café con leche con pan y mantec (en tazón grande, por supuesto). Tarzán peleaba durament contra la naturaleza mientras se ocupaba de salvar a Juana **César Llanos** y **Mabel Landó** eran los encargados de prota gonizarlos. El papel de Tarzanito se incorpora a la mitologí corporizado por Oscar Rovito. Todos soñaban con el estil Robin Hood de Poncho Negro y de su fiel amigo Kalunga Todo, absolutamente todo, era desentrañado por Peter Fo el detective radial. Se reía con las diabluras de **Pepe Iglesias**

"El Zorro", y la irreverencia de **"Catita" (Niní Marshall)**. Todos se comprometían compartiendo los problemas de los **Pérez García** y atendían a la pareja Rinsoberbia: **Blanquita Santos y Héctor Maselli.**






Pepe Iglesias "El Zorro" — *"Catita": Niní Marshall* — *Eduardo Rudy* — *Celia Juárez*

En la confitería de Harrods, mientras tanto, se estilaba tomar el té a las tardecitas, mecidos por la música de René Cóspito o por la de Eduardo Armani. Uno poco más lejos detonaba la voz de Alberto Castillo, batiendo records en los tradicionales bailes de los sábados y en los dominicales. Feliciano Brunelli, mientras tanto, era recibido como un príncipe en cuanto pueblo o ciudad del interior se presentaba.





Eduardo Armani — *René Cóspito* — *Feliciano Brunelli*

Los popes del tango, con nombres llamativamente conocidos, podían reconocerse a través de Pichuco, donde estaba la voz de Fiorentino, de Rivero, de Alberto Marino, de Floreal Ruiz. De la orquesta de Caló es de donde salen, en estos años, Domingo y Leopoldo Federico, Armando Pontier, Enrique Mario Franchini, Osmar Maderna, Atilio Stamponi, Juan Cambareri y Ariel Pedernera. Ya está D'Agostino con Angel Vargas; D'Arienzo con Echagüe y Laborde, y Osvaldo Pugliese con Roberto Chanel y Alberto Morán.

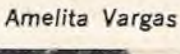



Juan D'Arienzo — *Angel Vargas*

Son años en los que en la noche porteña reina la **negra Sofía Bozán**. Cerca está su prima, Olinda. Las figuras, levemente vestidas y levemente regordetas (es el gusto que se estila), refulgen en el Comedia, el Bataclán, el Cosmopolita, teatro Casino y el Argentino. Quedan indemnes, todavía, el Maipo y El Nacional. Cayó bajo la piqueta el San Martín. Los memoriosos recuerdan a Gloria Guzmán, Nené Cao, Juanita Martínez, Thelma Carló, Aída Olivier, María Esther Gamas, Blanquita Amaro, Fanny Navarro, Amelita Vargas y Paloma Efrom, la mismísima Blackie, con sus recitales de jazz en el Odeón.




Paloma Efrom: Blackie — *Amelita Vargas*




La "Negra" Sofía Bozán — *Gloria Guzmán*

Claro, mientras tanto de lejos llegaba la reconvención de Churchill ofreciéndole a su pueblo tan sólo "sangre, sudor y lágrimas". Ha caído París, De Gaulle hace el llamado para una Francia libre, se combate en Africa, se soporta en Stalingrado, Japón ataca Pearl Harbor. Por las noches la voz de Bing Crosby, el orejudo más rico del mundo, arrulla desde **I'm Dreaming of a White Christmas.** Se mata **Carole Lombard** después de actuar en el frente y llora su viudo, Clark Gable. Llora también Scarlett O'Hara (Vivian Leigh) en la película más taquillera de la historia del cine: **"Lo que el viento se llevó"**. Todo pasa en la década. Ginger Rogers y Fred Astaire bailan hasta por las paredes en las películas musicales. Se chimenta que Orson Welles viene a Buenos Aires para verse con Elvira Ríos (la precursora de Olga Guillot y Fetiche).





Elvira Ríos — *Clark Gable y Vivian Leigh* — *Winston Churchill*

Glenn Miller recibe las bombas en Londres, pero sigue tocando "Serenata a la luz de la luna". Después del armisticio muere, cruzando el Canal de la Mancha. El existencialismo tiene ya su manifiesto y Sartre ha escrito "El ser y la nada". Ingrid Bergman filma "Por quién doblan las campanas" con el pelo muy corto y origina una epidemia de pelos "rapaditos". Jorge Luis Borges también produce en esta época nada menos que "El Aleph" y "El jardín de los senderos que se bifurcan", dos de sus obras consideradas cum-

bre. Está vivo Roberto Arlt y monta una obra, "La fiesta del hierro". Edmundo Eichelbaum conforma los arquetipos de un Buenos Aires que se va en "Un guapo del 900", con la inimitable Ecuménica hecha por Milagros de la Vega. Desde Paraná el mayor poeta vivo de la Argentina escribe "La rama hacia el este" y "El aire conmovido", se llama Juan Laurentino Ortiz. Ernesto Sábato ya escribió "El túnel" y Eduardo Mallea "Meditación en la costa" y "La bahía del silencio". Raúl González Tuñón, Rafael Alberti, Adolfo Bioy Casares producen sus obras también en esta época, y Leopoldo Marechal edita "Adán Buenosayres".



Adolfo Bioy Casares



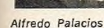
Jorge Luis Borges



Jean Paul Sartre

Las plumas, como se ve, no se aquietan. Tampoco las ideas. Son los años de Forja, un grupo que logra reunir a personajes como Arturo Jauretche y Homero Manzi para una militancia intelectual y política que mete sus raíces en un naciente movimiento: el peronismo. Son los años en los que el tribuno Alfredo Palacios enciende pasiones con sus discursos henchidos de fervor. Tiempo de los discos de pasta y de revoluciones militares. Ortiz le deja el gobierno a Castillo, a quien derrota la **revolución del cuatro de junio** de 1943. Rawson toma el poder por unas horas, para entregarlo después a Ramírez, a quien reemplaza el general Edelmiro J. Farrell. A éste lo secunda el entonces coronel Perón. Después las elecciones del 46 con estas cifras: 1.478.028 para la fórmula Perón-Quijano y 1.210.665 para la fórmula Tamborini-Mosca. Los electores del país eran 2.827.227. Para ese entonces habían pasado el 17 de octubre del 45 y la mayor manifestación popular que conoció el país. También la tragedia de 1944: el terremoto de San Juan.





Alfredo Palacios



General Pedro Ramírez



Gral. Arturo Rawson



Arturo Jauretche

Del otro lado de la cordillera Gabriela Mistral gana el Premio Nobel de Literatura, y Antonio Tormo nos contaba aquello de "luciré camisa blanca, mi pañuelo azul celeste, una faja colorada y alpargatas llevaré...", era el clásico **Rancho de la Cambicha.** Desde lejos llegaba la voz del señor Frank Sinatra con "Night and Day... you are the one". La pieza para bailar largo durante las tardes, en casas de familia, era "Paper Doll" y el ritmo más sofisticado el Lambeth Walk, que terminaba con una palmada y un gritito. Se filma la famosísima "La Guerra Gaucha" junto con 56 películas más en un año. Sí, en el cine argentino y en un año: 1942. Azucena Maizani es una precursora del estilo George Sand, claro que algo **sui géneris**, y entona sus tangos de lengue, sombrero y riguroso traje masculino con polainas. La señora Mirtha Legrand ya es un perfil y una sobriedad que se pasea por el cine, y allá lejos, en la ciudad de Nüremberg, los criminales nazis son condenados a la horca mientras los aliados se reparten Alemania y da comienzo la guerra fría y el bloqueo de Berlín.



Antonio Tormo



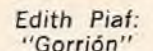
"La voz", Frank Sinatra



Azucena Maizani

En Francia, reconquistada, más específicamente en París, comienzan las barbas y pelos largos, la manera de existir sabiendo que ya todo pasó: el existencialismo, que pregona que lo importante es ser. Muchos se pliegan a la teoría y a sus musas. Jean Paul Sartre y Juliette Greco, quien canta las melodías de Kosmá y Prevert con aquel comienzo de "C'est unne chanson..." También en París una mujer menuda y bebedora lleva tras de sí la aureola de símbolo, se llama Edith Piaff. Es la que descubre a un muchacho italiano a quien supone buen cantor, Ivo Livy es su nombre; su padre, un "tano" emigrado a Marsella, siempre lo llama con un giro: "Ivo: montá!", ése será —afrancesado— su nombre de batalla. Acaba de nacer Yves Montand. No es todo lo que nace en Francia. También renace Christian Dior y un reinado de la moda, compartido con la ascética Cocó Chanel. Mientras tanto al Lambeth Walk sigue la conga y se mantiene el bolero. Surgen nombres como Tito Guizar, Ortiz Tirado, Pedro Vargas, Juan Arvizu. En otros ritmos se afirman figuras como Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi, Cátulo Castillo. Contra todos ellos arremete, despiadado y cíclico, "un baile epiléptico y absurdo"— como lo define Discepolín—; el boogie-boogie.





Edith Piaf: "Gorrión"



Primeros pelos largos: existencialismo.



Enrique Santos Discépolo

Desde el Luna Park, excéntrico, vengativo, particular, se destaca un nuevo ídolo: José María Gatica. Ha llegado el espectáculo al boxeo, la gente paga para ver sus peleas a la espera del show; Gatica, que intuitivamente lo sabe, se preocupa por brindarlo. Nunca fue campeón ni lo necesitó. Una huelga de jugadores, en el deporte más popular, se lleva para Colombia a los mejores futbolistas de una generación. No hay que olvidar que ésta es la década que añoran los líricos del fútbol, años que reconocen a Adolfo Pedernera y la "máquina" de River, a Farro-Pontoni-Martino, a Maril-De la Ma-

ta-Erico-Sastre y Zorrilla. Este es el tiempo en que Lalo Peliciari transmite los partidos de fútbol y Luis Elías Sojit noveliza el automovilismo aportando decisivamente para un auge que no logra perder todavía. Es el tiempo de los duelos Fangio-Gálvez y de una bohemia por caminos polvorientos y lejanos. Como lejana está, pero cálida y propia, la imagen de Rita Hayworth, la vamp de la década, en competencia con Verónica Lake y su jopo estudiadamente caído sobre un ojo, tal como aparecía hasta en los fósforos Victoria, los de cera.



Verónica Lake y Alan Ladd



Rita Hayworth

Desde todos los camastros de todos los buques de guerra de cuanta película llega a Buenos Aires nos sonríe Betty Grable clavada a la pared con dos chinches. Eleanor Powell propone una línea levemente más sofisticada, con algo del "glamour" que se había perdido entre tanta calamidad. Mientras nada lograba alterar el jopo de Alan Ladd, en nuestro país se decide, en un intento por adecuarnos a las costumbres, el cambio de mano: circular por la derecha y avanzar por la izquierda, al par que Charlie Menditeguy se convertía en el elegante de la década.



Betty Grable



Eleanor Powell



Carlos Menditeguy

Hasta aquí llegamos. Nos queda, al igual que en la cancioncilla del dúo Buono-Striano, el anhelo rimado: "si conseguimos hacer olvidar las penas, de Buono-Striano es la gran satisfacción". También nos quedan, afuera, todos los días y las horas de esos decisivos diez años que, vividos, no pueden apretarse a unas líneas y unas fotos. Lo sabemos, pero sabemos que si uno, uno solo de nuestros lectores llegó a entender algo más de nuestro presente revisando con nosotros esta década, podremos sentarnos sobre nuestra frágil memoria, tal como los viejos actores de varieté, "satisfecho por la labor cumplida ante mi querido público".



Una extraña figura: corso en Avenida de Mayo



Cambio de mano


PUBLIMEN
Oscense
está en el detalle
Ahora ojales en el puño.
Impecablemente realizados
ponen el detalle artesanal
en la nueva colección Oscense.
Oscense
CREACIONES PARA CABALLEROS
LOPEZ VIÑUALES Y CIA. S.A.
"La mayor experiencia del país,
en la confección de prendas muy finas"

EDICIONES "NOSTALGIAS"

Arturo Toscanini cubrió toda una época desde su aparición como director de las más famosas orquestas del mundo. Radicado en Estados Unidos, sus grabaciones eran reputadas como las mejores. En 1941 llegó a nuestro país y actuó en el Colón.



DE: Año 1940

A: Historia

MEMORANDUM

Asunto: Hechos importantes

* Los alemanes ocupan París.
* 100.000 muertos en Dunkerque. Pero se consigue evacuar el grueso del ejército inglés.
* Toscanini visita el país.

Esta fue la primera fotografía obtenida de León Trotsky y su mujer, tras ser desterrado de la URSS. Fue tomada en un tren dinamarqués cuando comenzaba su exilio el líder menchevique de la revolución soviética, que fue asesinado en México por Ramón Mercader.

CHAU, LUNFARDO

En los años cuarenta un curioso decreto asoló las letras de tango. Por él había que erradicar toda sombra de lunfardo de la canción popular. Los tangos de Enrique Santos Discépolo estaban todos impugnados, pero dada la honda repercusión popular que tenían ninguno de ellos fue prohibido. El tango "Siga el corso", de Francisco García Jiménez, que originalmente comenzaba con: "Decime quién sos vos. . .", debía decir: "Dime quién eres tú. . .". El tango "El ciruja" se llamaba "El recolector", pero sólo para las grabaciones, porque su difusión radial estaba prohibida. "Susheta" pasó a ser "El aristócrata". Casi todos los tangos de Celedonio Esteban Flores fueron prohibidos. El humor popular festejaba cada nuevo bautismo de los tangos con algo muy próximo a la carcajada descarada. El pueblo, por ejemplo, había rebautizado a "La viruta", una vieja milonga, como "El rulo de madera"; y al tango de Discépolo "Yira, yira", "Dad vueltas, dad vueltas". No fue todo: "Corrientes y Esmeralda", donde su autor, Celedonio Flores, citaba textualmente: "Cuando un cajetilla los calzó de cross", se cambió por: "Cuando un elegante los calzó de cross". De todo esto nos queda la anécdota. El diferendo se solucionó allá por 1945.

Una cabeza calva,
sonriente pese a las torturas
que decenas de alfileres
le ocasionaban, paseó por el país,
durante muchos años, la imagen de un
nuevo analgésico,
el más popular de todos.

•



EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE — *Por DIVITO*











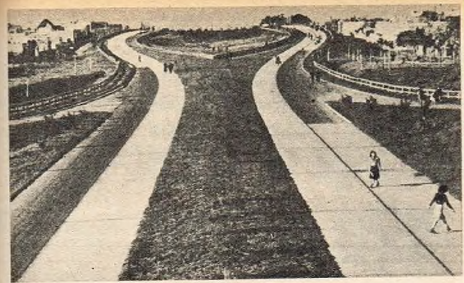


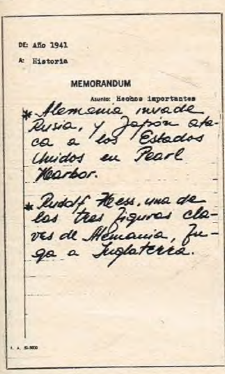
"El otro yo del doctor Merengue" fue una de las historietas clásicas de la época. Junto con "Don Fulgencio" se transformó en uno de los primeros dibujos que la Argentina exportó a América latina. Su autor era Divito y la figura del impecable doctor estaba, permanentemente contrastada con su otro yo, más natural y algo más desvergonzado.

Dos campeones en un alto en el camino: Juan Gálvez, a quien acompañaba su hermano Roberto, con Juan Manuel Fangio durante el Gran Premio de Carretera de 1949. Después el segundo se llenaría de gloria en los escenarios europeos y Juan dejaría la suya en un recodo de las rutas, que lo vieron casi siempre triunfador.

EDICIONES "NOSTALGIAS"

Aleteaban, se deslizaban por todos lados, bailaban.
Era la gran pareja. Siempre elegantes, siempre elásticos, imperturbables.
Los espectadores de todo el mundo seguían sus increíbles
pasos de bailes, sus bordados perfectos al ritmo de pegadizas canciones.
El es Fred Astaire; ella, Ginger Rogers.
Eran una de las atracciones insoslayables de los años cuarenta.




DE: Año 1941

A: Historia

MEMORANDUM

Asunto: Hechos importantes

* Alemania invade Rusia, y Japón ataca a los Estados Unidos en Pearl Harbor.

* Rudolf Hess, una de las tres figuras claves de Alemania, fuga a Inglaterra.

El 5 de julio de 1941 se inaugura la avenida General Paz. La consigna era responder a las exigencias cada vez mayores del tránsito en la Capital Federal. El vicepresidente de la República en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, encabezó el acto de apertura.

Eran las chicas de "cintura de avispa", ondulantes y perfectas, con tremendos ojos. Eran las mujeres para soñar. Habían nacido de la pluma y del talento de un dibujante perspicaz, observador y absolutamente porteño: Divito. El mismo que radiografió la década del cuarenta a punta de humor e ingenio.



A CONTINUACION SE TRANSCRIBE LA SENTENCIA RECAIDA EN LA CAUSA Nº 3367 POR INFRACCION AL ARTICULO 110 DEL CODIGO PENAL QUE TRAMITAN POR ANTE EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CORRECCIONAL LETRA "H", SECRETARIA Nº 58.

Buenos Aires, 24 de diciembre de 1971.

AUTOS Y VISTOS:

Esta querella seguida contra Samuel Gelblung, Eduardo Frías, Aníbal Vigil y Carlos María Vigil, por infracción al art. 110 del Código Penal, y

CONSIDERANDO:

Que a fs. 10 vta. se celebra la audiencia prevista en el art. 591 del Código de forma con respecto a los querellados Samuel Gelblung, Aníbal C. Vigil y Carlos María Vigil, quienes con referencia al artículo aparecido en la Revista "Gente" Nº 318 del 26 de agosto ppdo. motivo de estos autos, se retractan ampliamente retirando las expresiones injuriosas. Si bien el señor Gelblung se considera responsable de la nota incriminada, los señores Vigil —Presidente y Segundo Vocal de la Editorial Atlántida— explican que aunque no creen tener responsabilidad personal por lo ocurrido ofrecen su retractación completa e incondicional. Por ello estimo que no debe subsanarse la omisión a la que se refiere la querella en el escrito que antecede.

A fs. 39 se celebra idéntica audiencia con respecto al querellado Eduardo Frías, quien obtuvo las fotografías de la nota considerada injuriosa. Si bien las mismas no reflejan ofensa alguna, el apoderado de la querella Dr. Javier López Zavaleta considera al fotógrafo cómplice en el delito de injurias de acuerdo al art. 45 del Código Penal.

El querellado Frías se retracta de la parte de la nota que le compete o sea de las fotografías que dice haber obtenido.

En ninguna de ambas audiencias la querella acepta la retractación, por lo que el suscripto debe decidir acerca de si procede tener en cuenta o no las mismas.

Estimo que las retractaciones ofrecidas por los querellados Gelblung —fs. 10 vta.—, Carlos M. Vigil y Aníbal C. Vigil —fs. 11— y Eduardo Frías —fs. 39— cumplen con los requisitos necesarios contemplados en el art. 595 del Código adjetivo y con la abundante jurisprudencia al respecto.

Por ello, de acuerdo con lo dispuesto en los arts. 434 y 595 del Código de Procedimientos en lo Penal, y 29, 114 y 117 del Código Penal, resuelvo:

I. — SOBRESEER DEFINITIVAMENTE en esta querella iniciada por Néstor Hugo Vidal y Norma Olga Pizzini de Vidal contra Samuel Gelblung, Aníbal Constancio Vigil, Carlos María Vigil y Eduardo Frías por el delito de injurias —art. 110 del C.P.—, por haber mediado retractación, imponiendo en consecuencia las costas a la parte querellada.

II. — Intimar a los querellados a que en forma solidaria procedan a la publicación, a su costa, de esta sentencia en un próximo número de la Revista "Gente", dentro de los treinta días de notificados, con el mismo tipo de letra y lugar en que se publicó la nota injuriosa.

III. — No haciendo lugar a la indemnización pedida por cuanto al haberse sobreseído —punto I— el resarcimiento es materia reclamable ante la Justicia Civil.

No se regulan honorarios a los letrados intervinientes, por no haber éstos acreditado su afiliación a la Caja de Previsión respectiva.

Notifíquese, intímese a los querellados repongan la tasa judicial en forma solidaria, cumplido, archívese.

EDMUNDO M. SAMMARTINO
Juez en lo Correccional

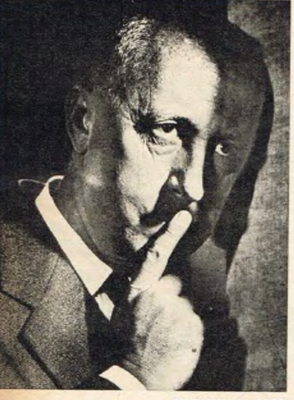
Ante mí:

HUGO CARDENAS
Secretario

AÑOS 40-50

EDICIONES "NOSTALGIAS"

LOS TRAPOS DE AQUELLOS TIEMPOS



CHRISTIAN DIOR

Nació en 1905, descendiente de una de las más ricas familias burguesas de Francia. Luego de vanos intentos por inclinarlo hacia la diplomacia, su padre lo apoyó en la creación de una galería de arte. Quebraron, pero con gran sorpresa por parte del joven Dior varios de sus diseños de vestidos se vendieron al instante. De allí en más es la historia del zar de la moda. Un señor pequeño y rollizo que hasta 1957 hizo subir y bajar los ruedos, cubrir y descubrir los brazos; impuso el color negro como máxima de la elegancia, obligó al uso de sombreros, guantes y tapados según su propia imaginación. Lanzó al mercado mundial una fortuna en telas y accesorios e impuso un nuevo tipo de mujer: la mannequin.

FUERON LOS AÑOS DEL DETALLE

La década del treinta nos dejó todo el esplendor de la femineidad; sus lánguidas figuras envueltas en yardas de suaves telas; las enigmáticas caras esfumadas en la semipenumbra de un ala de sombrero; el frufrú de las sedas en el ondulante caminar de una erguida dama. Una época de encanto y misterio, de atrevidos escotes y enormes volados. Ya al final, hacia el 40, aparecen tímidamente los intentos de penetrar en el mundo de los pantalones, las chaquetas.

La década del 40 es un tiempo de explosiones, de grandes movimientos populares, de guerras, de cambios en las formas de vida. La moda acompaña todo esto y aparecen las nuevas ideas: el traje sastre, con hombreras, con frunces en los hombros; debajo asoma una camisa de seda, o en el peor de los casos, de piqué. Modelo de estas tendencias son los uniformes militares que contagian solapas anchas, cuellitos apretados, grandes bolsillos y sobre todo botones. El reinado del botón se extiende a todo: polleras en esa nueva revolución que es el escocés, con botones; trajes en "príncipe de Gales" con doble abotonadura para las audaces. París, a pesar de la guerra, rige con un cercano seguidor que cada día gana más terreno: Estados Unidos, Nueva York. Los modistas sufren, pero es recién por el 46 que vuelven a aparecer las cinturas drapeadas, los hombros desnudos, los pliegues. Las elegantes aparecen en las grandes recepciones luego de las 17, llevando los últimos trazos de Dior, Jacques Fath, Balmain, Paquín y Marcel Rochas. Cocó Chanel no diseña, se ha retirado y queda en el mundo su nombre y su perfume: el Chanel Nº 5.

Los ruedos cubren las rodillas, los zapatos son de tacones altísimos y con plataforma. Nace un nuevo concepto: la moda sport. Tímidamente combinan anchos pantalones, blusas bordadas y el suéter a la cintura. Completa el conjunto una suerte de blazer. ¿Los colores? Se apagan con la guerra y vuelven a renacer en enormes estampados con la paz.

Una moda seria, adusta y hasta triste que necesita de detalles, muchos y variados. El mundo de los accesorios incluye las sandalias con suela de corcho, los guantes de mil largos y texturas, los pequeños y geométricos sombreritos para la tarde y un ala con tul para la noche. Carteras de cueros exóticos con cierres que traen influencias del Bauhaus. Las joyas son simples y en la misma línea geométrica; o todo lo contrario, en formas aniñadas: moñitos, cintitas, florecillas.

El pelo debe caer en cascadas, lustroso y ondeado, y si es posible, rubio. Es entonces cuando comienza y se afianza la industria de cosméticos capilares con dos productos: las tinturas y la permanente. Las elegantes prefieren los peinados apretados, los chignons, los apliques de piedras. Una revolución: el pelo corto, allá por el 47. Hasta Verónica Lake, heroína de las ondas, ya había sacrificado su cabellera.

Los labios carnosos y rojos, las cejas no demasiado finas, un poco de rubor en las mejillas; en los ojos toda la sorpresa de un mundo nuevo. Una década fría, dura; un tiempo decisivo.

Por SIV EKEREN

La maga de la cosmética, Helena Rubinstein, impuso esta cara, este tipo. Con sorpresa hoy volvemos a ver las ondas, los ojos grandes, la boca roja.





Sombreros de todo tipo, pero diseñados por artistas: Maud Roser, Talbot, Laloir y Lacroix. ¿Volverán?



El equipo sport. Un concepto que nació, perduró y que domina toda nuestra vida actual. Pocos cambios; el más importante: todo debe ir ajustado al cuerpo.



Nueva York lanza el nuevo concepto de la seducción: la lencería. (Sin olvidar las perlas.) Las cosas cambiaron.



Buen augurio para la bikin actual. Unas veces con po llerita, otras con volados. D allí a hoy cada vez menos tela.



Mirtha Legrand con la moda de la época: traje sastre en "príncipe de Gales", fantasías, guantes y grandes botones.



Zapatos con plataforma, co suela de corcho, accesori del mismo color y diseñ 1972 los ve otra vez por la

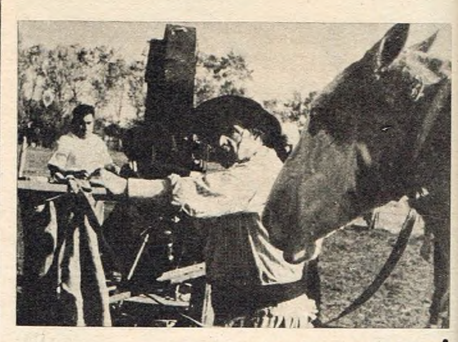
EDICIONES "NOSTALGIAS"

DE: Año 1942
A: Historia

MEMORANDUM

Asunto: Hechos importantes

- En el desierto de Libia, comienza el duelo Rommel-Montgomery.
- Muere el ex presidente Marcelo T. de Alvear.
- El seleccionado argentino de fútbol, gana por 12-0 frente a Ecuador. Lo integraban entre otros, Moreno, Massantonio, Pedernera, el "Chueco" García, Salomón y Sualco.



El cine argentino produce una de sus mayores creaciones con "La guerra gaucha", dirigida por Lucas Demare, y en la que se destaca como actor Enrique Muiño. Con elementos técnicos que hoy hacen sonreír por su elementalidad, este director marca una etapa de nuestra cinematografía, y esta película se menciona aún como ejemplo de lo que podemos hacer.

José Manuel Moreno, aquel gran jugador que integraba la delantera de River Plate a la que se llamó La Máquina por su efectividad. Hoy, más que nunca, los fanáticos o simpatizantes de este equipo hablan de aquellas épocas con verdadera nostalgia.



DE: Año 1943
A: Historia

MEMORANDUM

Asunto: Hechos importantes

- 4 de Junio. Se produce el golpe de estado que derroca a Ramón Castillo, último presidente civil hasta 1958.
- Mussolini es raptado y vuelto a liberar.
- El Mariscal Tito toma el poder en Yugoslavia. Aún lo conserva en 1972.-
- Los rusos rompen el sitio de Stalingrado.



Carlos Alberto, María Esther, María Fernanda, María Cristina y Franco Diligenti, los primeros y únicos cinco mellizos nacidos en nuestro país. Fue el 15 de julio de 1943, y sus padres, Franco y Ana María Vallotta —ambos italianos— no dieron a conocer este suceso hasta el 14 de marzo de 1946.

LOS MOVIMIENTOS POPULARES EN LA ARGENTINA



Así se vio la Plaza de Mayo el 17 de octubre de 1945. La gente que concurrió al lugar, ya que ese día a pesar de la época fue muy caluroso, se refrescó metiéndose en la fuente. Esta es una fotografía suministrada por el Archivo General de la Nación.



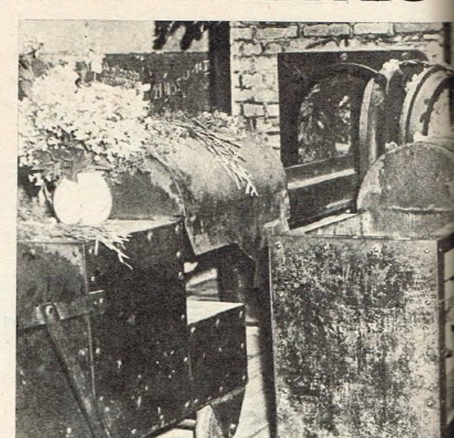
El frente de la Casa de Gobierno y la Plaza de Mayo, hasta la Catedral Metropolitana, presentaban este aspecto el mismo día. Se pedía la libertad del entonces coronel Juan Domingo Perón, y el movimiento popular fue organizado por Eva Duarte y Cipriano Reyes, representante del gremio de la carne de la localidad de Berisso.



Juan Domingo Perón, un coronel que comenzó a destacarse tras la revolución de 1943 desde su puesto en la Secretaría de Trabajo, asume la presidencia. Corre el año 1946. En las elecciones que posibilitaron su llegada al poder se habían unido en su oposición, en la llamada ... radicales, conservadores y comunistas

SEIS AÑOS DE HORROR ANTES

EDICIONES "NOSTALGIAS"



1939-1945. El horror. Un horno crematorio instalado en el campo de Auschwitz. Esta es la otra cara de la violencia, la de la ignominia y la impiedad. Esto sucedió entre nosotros, hace pocos años, durante la década del cuarenta. Uno de los tantos crímenes de guerra. Miles de seres humanos, en su mayoría judíos, fueron calcinados en este lugar.

1939-1945. Una fosa común en uno de los tantos campos de concentración. Hombres, mujeres y niños, unidos en la muerte. Fue el mayor crimen de la humanidad. Genocidio lo llaman los que quieren darle un nombre a lo innombrable. Los responsables fueron juzgados en Nuremberg, algunos pagaron con la horca sus crímenes. Lo repetimos: sucedió hace muy poco tiempo, entre nosotros, los hombres.

DE LLEGAR A LA PAZ



1945. La paz finalmente ha llegado. El horror ha quedado atrás. La muerte también. De aquí en adelante se puede volver a creer en la vida. La sonrisa vuelve al rostro de los soldados. Hubo centenares de encuentros como éste en las ciudades europeas. En todos ellos las mujeres y los hombres se proponían emprender un nuevo camino: el de la esperanza y el de la paz.

DE: Año 1944

A: Historia

MEMORANDUM

Asunto: Hechos importantes

* Sábado 15 de Enero; 20.51 horas: terremoto en San Juan. Siete mil muertos; doce mil heridos. Una ciudad argentina destruída!!!!
* Asume la presidencia Edelmiro J. Farrell.
* Día "D": los aliados invaden Europa.

1944. TERREMOTO DE SAN JUAN.
Un sismo espectacular destruye una ciudad argentina. Se inició a las 20.51 horas del 15 de enero de 1944. El 98 por ciento de las viviendas de San Juan resultó destruido. Un solo minuto bastó para que la edificación de la ciudad fuera sólo un recuerdo. Siete mil muertos y doce mil heridos es el balance trágico de esta catástrofe. Inmediatamente todo el país se apresta a ayudar al pueblo sanjuanino.



1944. EDELMIRO J. FARRELL ASUME EL PODER.
Desempeña la vicepresidencia Juan Domingo Perón. El 27 de marzo de 1945 el general Farrell declara la guerra al Eje, lo que permite a la Argentina formar parte del grupo fundador de las Naciones Unidas. La foto muestra a Farrell dando el puntapié inicial en un partido de fútbol disputado en la cancha de Boca Juniors. (Abajo) Un original de Calé, humorista que supo interpretar la década.

OCHO EDADES



Al circo, museos y dibujos animados.



¡Al centro!



La vuelta del rope.



Al cine (primera sesión)



A la plaza, ésa que hay muchos palos borrachos.

DE: Año 1945
A: Historia

MEMORANDUM

Asunto: Hechos importantes

* 27 de marzo: Argentina declara la guerra al eje.
* Bombas atómicas estallan en Hiroshima y Nagasaki: El 14 de Agosto, Japón se rinde.
* El 17 de octubre manifestación popular en favor de Perón

F. A. 33-2000

1945. LUCILA GODOY ALCAYAGA, más conocida en el mundo de las letras como Gabriela Mistral, recibe de manos del rey Gustavo de Suecia el Premio Nobel de Literatura. La poetisa chilena fue la única mujer hispanoamericana que obtuvo el galardón. La autora de "Ternura", "Recados cantados a Chile" y otras obras poéticas supo encontrar un camino y una voz propia en la historia lírica contemporánea.

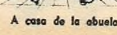


1945. LOS GUERRILLEROS ITALIANOS capturan y ejecutan a Benito Mussolini el 5 de enero de 1945. Terminan así 20 años del poder de "Il Duce" en Italia. Su cadáver, junto al de algunos de sus colaboradores, es colgado y exhibido durante varios días en la Plaza Loretto, de Milán, en un poste de alumbrado.



Al cine otra vez (noche).





A casa de la abuela.



Al circo, museos, etc. (segunda rueda).

EDICIONES "NOSTALGIAS"

DE: Año 1946
A: Historia

MEMORANDUM

Asunto: Hechos importantes

* Juan Domingo Perón y María Eva Duarte, se casan.
* El dólar se cotiza a 4 pesos.



1946. LA CENA DE LOS BINOMIOS. Fue en el hotel Español y la organizó Francisco Lomuto. ¿Los binomios?: Troilo-Contursi; Aieta-García Jiménez; Federico-Expósito; Manzi-Demare; Bayardo-Razzano; Discépolo-Mores; Maffia-Láurenz; D'Agostino-Cadicamo; Castillo-Piana; Bucino-Ortiz. En la foto falta Mariano Mores. Están, en cambio, Roberto Firpo y Francisco Lomuto.



1946. JUICIO DE NUREMBERG. En uno de los procesos más apasionantes del siglo, un tribunal sentencia a diez hombres a la horca y a otros doce a reclusión perpetua. Los condenados son criminales de guerra nazis. En la primera fila, de izquierda a derecha, se ve a Herman Goering, Rudolf Hess (con la mano en la nariz) y Joachim von Ribbentrop, tres piezas clave de la pesadilla hitleriana.









DON FULGENCIO. Nace, del lápiz de Lino Palacio, un hombre gordo e ingenuo que no tuvo infancia, pero que llegaría a ser la historieta argentina más difundida en el exterior. También, todavía, un compañero inseparable de los lectores de "La Razón", en cuya última página ha instalado su trono acaso definitivo junto a Toribio, junto al loro, junto a todos los que forman su sencillo universo.

CHIMENTOS DE UNOS AÑOS DECISIVOS



Solamente una mujer resume todo el esplendor del mundo elegante de la década. Imitada en sus mínimos gestos y en su vestuario, sus salidas públicas eran el espejo absoluto de lo que debía usarse y de cómo había que llevarlo. Era la época de los detalles y de la estricta correlación entre los colores. Este árbitro femenino de la moda es Dulce Liberal de Martínez de Hoz. Inauguró el reinado de las esmeraldas escarchadas y es célebre su aparición en el Teatro Colón —daban "Carmen"— con un deslumbrante tapado largo de chinchilla blanco. Al otro día las peleterías porteñas encargaban urgentemente a Europa cantidades de tapados similares.



Rancho Alegre era un lugar de fama en Mar del Plata. Supo reunir en sus salones a las mejores expresiones de folklore —los hermanos Abalos, entre otros— y de tango. Era un reducto frecuentado por los veraneantes de buen tono de la ciudad atlántica. Una noche cálida de febrero de 1942 el número fuerte estaba dado por los desplazamientos de un bailarín de tango: Benito Bianquet. En pleno "corte y quebrada" (los historiadores no se ponen de acuerdo: dudan entre "Chiqué" y "Fuegos artificiales") su corazón no soportó tanto ritmo y el bailarín, allí no más, sobre la pista, murió. Una aclaración: en esta parte del continente Benito Bianquet era más conocido por su nombre artístico: "El Cachafaz".



". . .Por supuesto que no juzgaríamos con esta minuciosidad, acaso severa, un libro llamado a destinos más oscuros, o salido de una pluma más oscura que requiera benevolencia, pero «Adán Buenosayres» es tal vez la novela más importante que se ha escrito entre nosotros. Su autor ya está consagrado y representará nuestra época ante la posteridad". Estas líneas aparecieron en enero de 1949. Están firmadas por Silvina Bullrich. La obra de Leopoldo Marechal todavía tenía la tinta fresca.



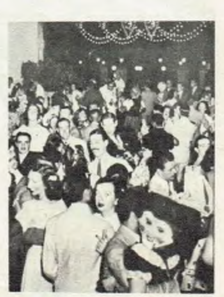
Verónica Lake arrasaba con las plateas de todo el mundo con su estilo y fundamentalmente con su mechón graciosamente posado sobre el ojo derecho. Las imitaciones estallaron en todo el orbe. En los Estados Unidos los directivos de las principales oficinas suplicaron a la actriz que suprimiera el famoso mechón. Según parece se habían multiplicado hasta la exageración los errores de las dactilógrafas, reducidas —gracias al controvertido apéndice capilar— a señoritas de visión monocular.



En 1943 el cantor Fiorentino se desvincula de la orquesta de Aníbal Troilo. Elige como director de su nueva agrupación a un bandoneonista joven de las mismas huestes de "Pichuco" a quien "Fiore" le "veía mucho futuro". Con él graba su primer disco simple en las viejas planchas de acetato. El bandoneonista, el mismo que cuando niño filma con Carlos Gardel en Nueva York, se llama Astor Piazzolla.



Un cantor popular sostenía en los años cuarenta un cetro parecido al de ídolo indiscutido. Era Alberto Castillo, "el cantor de los cien barrios porteños". Sus actuaciones en los clubes de barrio originaban la mayor explosión de fervor popular. La revista "Aquí está" le dedicó en 1947 varios números, donde el cantor, por entregas, contaba su vida. El título de doctor en medicina agregaba a Castillo cierto halo de prestigio. Popularizó enormes sacos con muchos botones, inmenso pañuelo en el bolsillo superior y su famoso nudo de corbata "corazón". Su prestigio llegó al cine, donde realizó varias películas como estrella.



Muchas parejas firmemente consolidadas se conocieron en los bailes de los clubes de barrio. Huracán, Ferro Carril Oeste, Sportivo Buenos Aires, Social Rivadavia, Premier y Pista de Lima, entre otros. Eran lugares donde viernes, sábado y domingo, con dos orquestas —una típica y otra característica— y entre sorbo y sorbo de cerveza se bailaba hasta las tres de la mañana. Claro que siempre bajo la atenta mirada de las madres de las niñas, apoltronadas en sillas prolijamente dispuestas alrededor de la pista de baile. La entrada de las damas costaba el 50 % menos que la de los caballeros, las de las madres y acompañantes un poco menos todavía. Los hombres pagaban "ochenta guitas".



1947 parecía que inauguraba una nueva idea en deportes: el fútbol-espectáculo. El club Atlanta contrata una serie de figuras internacionales y anuncia con bombos y platillos la formación de la "escuadra invencible": Carletti, Higinio García y Bedia; Corvalán, Santamarina y Betarelli; Deambrossi, Desagastizábal, Pedernera, Burgueño y Rossel. Debutando como director técnico figura el referí Bartolomé Macías, famoso según la hinchada por "los penales para Boca de los últimos cinco minutos". El esfuerzo termina estrepitosamente con el descenso de "Los bohemios" a la primera "B".



En 1942 visita por tercera vez el país el escritor norteamericano Waldo Frank. Algunas de sus declaraciones, referidas principalmente a la situación de la Argentina en el orden internacional y sobre todo frente a la guerra, provocan que nuestra Cancillería dé instrucciones al embajador en los Estados Unidos para que comunique a la Secretaría de Estado de USA que el señor Waldo Frank había dejado de ser persona grata en Argentina. Al día siguiente de estas declaraciones el escritor es atacado en su domicilio de la calle Tucumán 677 por seis individuos. Lesiones leves y una ligera conmoción cerebral son los resultados. A los pocos días el autor de "Isla en el Atlántico" se va del país.

EDICIONES "NOSTALGIAS"

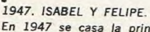
DE: Año 1948
A: Historia

MEMORANDUM

Asunto: Hechos importantes

* Se crea la República de Israel.
* Nace la Organización de los Estados Americanos (OEA).-





1947. ISABEL Y FELIPE.
En 1947 se casa la princesa heredera Isabel de Inglaterra con el teniente Felipe Mountbatten, luego de Edimburgo. El marido de la reina, fanático de los deportes y uno de los hombres mejor vestidos del mundo, alcanzaría notoriedad por su handicap de polo, juego que todavía lo desvela y que llegó a practicar en la Argentina durante una corta visita.



1947. BERNARDO HOUSSAY, PREMIO NOBEL. Había trabajado muchos años sobre los misterios de la insulina. En 1947 sus investigaciones decidieron a la Real Academia de Estocolmo, y el argentino Bernardo Houssay ganó el premio Nobel de Medicina y Fisiología, compartido con dos norteamericanos.

1947. JOSE MARIA GATICA, EL IDOLO. Vino de San Luis, lustró zapatos en la calle, aprendió a golpear para disputar la mejor esquina. Después, el ring. Hacia 1947, en el apogeo, medio país lo amaba y el otro medio esperaba verlo perder. Cuando murió, en 1963, ya había entrado en la mitología de la ciudad.





DE: Año 1947
A: Historia

MEMORANDUM

Asunto: Hechos importantes

* La Princesa Isabel se casa con Felipe de Mountbatten.
* Recrudece la guerrilla en Indochina.
* Oscar Gálvez gana el Gran Premio.

1949. MAO TSE-TUNG TOMA EL PODER. En enero de 1949, después de cuatro años de luchas entre comunistas y nacionalistas, Pekín se rinde ante los primeros. El jefe de los vencedores, un hombre silencioso, astuto, que escribe poemas y domina el arte de la guerrilla, proclama la República Popular China nueve meses más tarde, el 1° de octubre. Amo absoluto desde entonces, Mao rige el destino de 800 millones de hombres y logra, en 1972, que China ingrese en las Naciones Unidas.



DE: Año 1949

A: Historia.

MEMORANDUM

Asunto: "echos importantes

* Irlanda se convierte en República.-
* Egipto e Israel firman la paz.
* Estalla la primera bomba atómica rusa
* Nace la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte)

• *1948. MAHATMA GANDHI MUERE ASESINADO.* Durante más de 15 años encabezó la resistencia contra el dominio británico en la India a través de la política de no cooperación y de desobediencia civil. En 1948, dos años antes de que su país lograra la independencia absoluta, un fanático lo asesinó en Nueva Delhi. Sus restos fueron quemados junto al río Jumna.

1948. LA CARRERA MAS LARGA DE AMERICA. Buenos Aires-Caracas, Lima-Buenos Aires. Una epopeya de 9.575 kilómetros. La ganó Domingo Marimón, hombre de habano y de paciencia, después del abandono de Oscar Gálvez, que punteó casi toda la carrera. Algo para recordar: allí se accidentó Fangio y murió su acompañante, Urrutia. •







• *1949. LA TRAGEDIA DEL FOURNIER.* Quizá, desde el tranvía que cayó al Riachuelo, no hubo un suceso que doliera tanto. En el sur, abierto en dos por un bloque de hielo, se hundió el rastreador "Fournier", de la Marina de Guerra Argentina.
Se ahogaron sus 17 tripulantes. Los cuerpos no fueron hallados nunca.
En la Escuela de Mecánica de la Armada los féretros vacíos y cubiertos por banderas

DE LA DECADA DEL CUARENTA?

EDICIONES "NOSTALGIAS"

LE PROPONEMOS UNA SERIE DE PREGUNTAS. CADA ACIERTO SIGNIFICARA DOS PUNTOS. SI SUMA ENTRE DIECISEIS Y VEINTE PUEDE CONSIDERARSE GENIO O CUARENTON MEMORIOSO, LO QUE PREFIERA. SI SE ADJUDICA ENTRE DIEZ Y CATORCE RECONOZCASE COMO BIEN INFORMADO O SOLAMENTE CURIOSO CON SUERTE. SUELE OCURRIR —NO DESESPERAR— QUE SOLO SE OBTENGA DE OCHO A DOCE PUNTOS. ES UN LLAMADO DE ATENCION; LE DAMOS PERMISO PARA VOLVER A INTENTARLO. TAMBIEN ES PROBABLE QUE SUME MENOS DE OCHO. NO LO TOME A LA TREMENDA, NO ES UNA CUESTION DE VIDA O MUERTE; ADEMAS, LAS RESPUESTAS ESTAN EN LAS PAGINAS 104-105.

La década del cuarenta es tumultuosa, abigarrada y sorprendente. Allí encontramos a María Duval, por ejemplo, en todo su esplendor. ¿Qué papeles hacía: ingenua, sexy o mujer fatal? **(1).** En 1942 nos visitó un escritor norteamericano que fue declarado persona no grata por el Poder Ejecutivo; elija entre John Steinbeck, William Faulkner o Waldo Frank **(2).** Si sus preferencias son futbolísticas el asunto es mucho más fácil: José Manuel Moreno, ¿era defensor, arquero o atacante? **(3).** Por el lado de los jerarcas alemanes la cosa estaba bastante más complicada. ¿Dónde los juzgaron: en Hamburgo, Nuremberg o Val D'Isere? **(4).** Ha llegado el momento impostergable de preguntarse quién cantaba en la orquesta de Ricardo Tanturi. Se puede optar entre Fiorentino, Héctor Mauré o Alberto Castillo **(5).** Música internacional es un tema aparte. Si usted puede tararear "Navidad blanca" tiene que saber quién la popularizó: Duke Ellington o Bing Crosby **(6).** La blonda y flamígera Verónica Lake tenía un acompañante abonado a casi todas sus películas. La elección está entre Bela Lugosi o Alan Ladd **(7).** Debido a qué circunstancias se suspenden entre 1942 y 1946 las carreras de automóviles. La respuesta está entre: falta de figuras de la especialidad, escasez de combustible o poca asistencia de público **(8).** ¿Quiénes se unen para crear el tango "Uno"? Fidel Pintos y Homero Manzi o Mariano Mores y Discepolín. **(9).** ¿Quién dirigió la película "La guerra gaucha", estrenada en 1942, Mario Soffici o Lucas Demare? **(10).**



1 María Duval.



3 José Manuel Moreno.



4 Juicio a los nazis.



6 Duke Ellington.



Bing Crosby.



2 John Steinbeck.



William Faulkner.



Waldo Frank.

5 Fiorentino.

Héctor Mauré.

Alberto Castillo.







7 Bela Lugosi.



Alan Ladd.

8 Automovilismo.



10 Mario Soffici



Lucas Demare.

9



Fidel Pintos.



Homero Manzi.



Mariano Mores.



Discepolín.



La Creme de la Creme.

SUBCAMPEONAS MUNDIALES DE HOCKEY

ESTAS CHICAS SON COSA SERIA

FUERON A ESPAÑA Y PERDIERON "POR UN PELO" EL CAMPEONATO MUNDIAL DE HOCKEY PARA DAMAS. CAYERON DERROTADAS EN LA FINAL POR HOLANDA (2 A 1). UN GRUPO DE CHICAS JOVENES QUE SACRIFICAN —NO DEMASIADO— LA LINEA POR EL ORGULLO DE DEFENDER AL PAIS. ESTAS 18 ARGENTINAS, UNIDAS COMO UN HAZ, QUE NOS DIERON EL PRIMER SUBCAMPEONATO MUNDIAL DE HOCKEY, HABLAN DE POLITICA, SE MUESTRAN PARTIDARIAS DE LA LIBERACION FEMENINA, GUSTAN DEL FUTBOL Y —COMO ES OBVIO— DE LOS HOMBRES. SE LAS PRESENTAMOS.

Son dieciocho chicas que no tienen ninguna particularidad aparte de jugar al hockey y haber obtenido —nada menos— el subcampeonato mundial de hockey.

Sus edades oscilan desde los diecisiete a los veintinueve años. La mayoría trabaja y estudia; todas aspiran a ser buenas amas de casa y madres de familia. Tres están casadas y varias de novia. Como ven, la vida transcurre formalmente para ellas.

Las encontramos en pleno entrenamiento —en el Hindú Club, donde se hallan concentradas— con el sol del mediodía brillando sobre los uniformes amarillos. Varias personas asisten a la práctica, el clima es de entusiasmo general. Todo ha comenzado a las siete y media y falta poco para el almuerzo. A nuestro lado Dawn "Mustará" Taylor, capitana y jefa de equipo del seleccionado argentino de hockey sobre césped. Es la mayor del grupo (29 años), soltera, profesora de deportes e inglés. De baja estatura y grandes ojos celestes nos



"Es un verdadero orgullo poder representar al país", dijeron todas.

La hora del amor. Después del arduo entrenamiento Silvia Sly y su novio, Mickey Bingdon, demuestran que el hockey no interfiere con el cariño.



introduce en el mundo de nuestras dieciocho jugadoras.

—Somos como el resto del mundo —nos dice—, **creo que combinar vida cotidiana con quehacer deportivo no es una originalidad muy grande. En realidad respondemos a una tradición: nuestras familias han frecuentado mucho este juego.**

El partido ha terminado y las jugadoras se desbandan en un bullicio amarillo y celeste.

—¿Fuertes —dice Dawn, tratando de interpretar nuestra pregunta— **en qué sentido?; ¿por robustas? Bueno, así no vale, nos estás viendo en medio de un partido, sin arreglar. . .**

Su respuesta deja algo al descubierto: nuestras jugadoras tienen el prejuicio del "eterno femenino". Es decir ciertas cuestiones del entrenamiento o del juego mismo: movimientos bruscos o tendientes a sacar músculos son acatados, pero con reparos.

—Los hacemos pero sufrimos —confiesa Patricia "Pachy" Barnadas (20 años, soltera, estudiante de filosofía y letras, secretaria) sintetizando la opinión general. Sin embargo todas saben que la coquetería depone armas cuando se enfrentan a los equipos alemán y holandés porque las integrantes de éstos no tienen ningún prurito de femineidad y su entrenamiento dejaría palmado al mismísimo Hércules.

Verónica "Feculax" Alfonso (19 años, soltera, maestra, estudia profesorado de inglés) retira un libro que ha dejado bajo la sombra al costado de la cancha.

—Guy de Cars. . . —nos dice—, **es mi autor predilecto por lo espontáneo.**

—¿Cuáles son tus gustos aparte del hockey? —preguntamos a Dawn



Un ratito antes de la siesta, Adriana Alfonso, Verónica Alfonso, Mónica Lebrún y Adriana Mac Cormick de Vicentini se dedican al crochet. Después vendrán los goles.

con atención.

—Todo lo que sea deporte, incluidos el rugby y el fútbol. Pero para verlos, no para practicarlos. Considero que éstos son deportes para hombres. Aunque les confieso que nosotras jugamos nuestros buenos partidos de fútbol de cuando en cuando, después de un entrenamiento, por ejemplo. Además yo soy de River.

El partido ha terminado y las chicas suben a sus cuartos preparándose para el almuerzo. Como si se tratara de otras personas, ya serenas después de la emoción del juego y recuperadas a la vida social: arregladas, con otra ropa donde una sutil sofisticación reemplaza al "uniforme de fajina", digamos, son un verdadero descubrimiento. "¿Vieron?", parece decirnos Dawn con los ojos, mientras nos sentamos a la mesa. Antes de comer la muy apetitosa mayonesa de atún que acaban de servirnos, todas sacan a relucir —como cumpliendo un rito— un pequeño frasco, del cual desparraman multitud de pastillitas en colores que varían del lila al rojo intenso.

—Vitaminas, ¿quieren?

—Bueno, nunca vienen mal.

—Tenemos que tomarlas por indicación del médico.

—Ustedes siguen una dieta, ¿no?

—Relativamente; ayer comimos fritas, y de postre duraznos en almíbar con dulce de leche...

—Y hoy mayonesa de atún, tallarines a la parisién y peras en almíbar con dulce de leche... Además del pan con manteca, la Coca-Cola y el vino.

—Sí, para la silueta es fatal, pero da energía.

—Cambiando de tema, ¿qué opinan de la liberación femenina?

—Hay cosas —dice "Pachy" Barnadas— **que a mí me encantaría poder hacer. Por ejemplo, salir a caminar sola de noche. No puedo hacerlo porque toda una organización hace que eso esté mal visto, que mi paseo sea mal interpretado y que en última instancia yo corra peligro. Creo que toda una mentalidad debe cambiar al respecto, ser reeducada. En ese sentido adhiero al Movimiento de Liberación Femenina: la mujer debe ocupar el lugar que le corresponde. Estar a la altura de la historia.**

—Que la mujer —opina Claudia "Madurga" Machín (22 años, soltera, secretaria)— **vaya al frente por sus propios medios me parece macanudo.**

—¿Qué es una mujer para vos? —preguntamos.

—Para mí es un ser humano igual que el hombre y probablemente más inteligente que él. Lo que pasa es que el hombre tiene más en sociedad, de realización.

—¿Alguna vez te sentiste en competencia con el hombre?

—Sí..., porque el hombre no se quiere dejar ganar y la mujer quiere ganarlo.

—¿Estás de novia?

—Estaba de novia, para casarme ahora no más..., en mayo. Teníamos todo listo, pero comprendí que no estaba preparada todavía para el matrimonio y rompí.

—Ustedes se han entrenado compitiendo contra equipos de varones y de mujeres, ¿te da lo mismo?

—Por supuesto que no. Te "revirás" más por ganarle al hombre, en tu interior decís: "¡Este a mí no me va a ganar!". Cuando jugamos con las chicas del Banco Nación no sentimos las mismas ansias de triunfo que la que sentimos cuando jugamos contra San Fernando o cualquier equipo de caballeros.

—Con respecto a la liberación femenina pienso que hay cosas que indiscutiblemente tienen que cambiar, que están cambiando —interviene Carola "Manolete" Stickfort de Porto (24 años, casada, profesora de alemán)—. **Pero la naturaleza tiene su ley de compensaciones y de jerarquías. En mi caso he tenido un noviazgo bárbaro y un matrimonio sensacional. Hemos tratado de basarnos en la madurez y en la mutua comprensión; así, respetando un equilibrio natural y nuestras propias libertades llevamos las cosas adelante con alegría.**

—¿No tuviste ningún problema con este viaje?

—Ninguno, al principio hubo un pequeño tira y afloja, pero él comprendió que no hacerlo iba a ser para mí frustrante y que esta oportunidad tal vez nunca volviese a darse. No se imaginan cómo lo extraño, partió hace una semana a San Martín de los Andes. Si ya desde aquí lo extraño, no quiero pensar lo que va a ser en Europa.

—También para mí —dice Adriana "Frisita" Mc Cormick de Vicentini (21 años, casada)—, **hace un mes y medio que me casé; la ventaja es que mi marido es deportista y comprende el problema de las giras, pudo perfectamente haber estado él en mi misma situación, yo hubiese sido la primera en alentarlo.**

—Hasta que lleguen los hijos —aclara Verónica "Feculax" Alfonso—; **por ahora estoy de novia. Pero de casarme y tener chicos abandonaría el deporte y me dedicaría a ellos con exclusividad.**

—Claro —dice "Frisita" Vicentini.

—El año que viene, de haber otra gira —dice "Manolete"—, **no voy a poder concurrir: pienso "encargar" un hijo. Pero lo que más me importa es que el año que viene podamos competir, esto lo tengo muy en claro: yo voy a luchar para que otra chica pueda ocupar mi lugar después, que es lo mismo que decir: que la Argentina siga ocupando su lugar.**

Más o menos se trata de eso: del deporte como una manera de entender la vida y de ser útil. Fuimos con la intención de conocerlas íntimamente, dejando de lado su condición de deportistas; pero precisamente en la intimidad descubrimos que esto no era accidental, por el contrario, el sentido deportivo de la existencia estaba presente en todos los actos de su vida, con la autoridad de una filosofía.

En la sobremesa, tomando un café antes de dormir la siesta (después de la cual seguirán entrenándose), hablamos de temas generales. Del PRODE (duramente [...] cindible una mano fuerte", fue la opinión general.

—Hace falta una solución —dice Verónica Alfonso—, **y cada institución debe ocupar su lugar en sociedad. Hay gente que está desubicada, ocupando lugares que no les corresponden.**

—¿Estás de acuerdo con las elecciones?

—Sí. —Y ésta fue una respuesta unánime.

—¿Por quién vas a votar?

—No les voy a decir por qué partido, pero sí puedo decirles que mi voto va a apoyar figuras nuevas, gente joven.

—Más que político —cree Susana "Juanita" Ferioli (22 años, soltera)— **el problema de nuestro país es económico. Por una parte vivimos una crisis de identidad política, pero más grave todavía es el desconcierto en el que nos hemos empantanado económicamente, y a través de esto socialmente y a través de esto políticamente. No sé cuál será la solución.**

—Pero la solución debe combinar acierto económico con justicia social —dice una voz más atrás—. **Ya no se pueden plantear soluciones que excluyan grandes partes de la población...**

Mientras continúan hablando, Dawn, junto a Miguel Angel Mc Cormick (26, soltero, estudiante de derecho), el director técnico que viajó con ellas, "Homo Eroticus" (por sobrenombre), nos explican que lo fundamental ha sido el éxito en el terreno personal, como agrupación humana.

—No es lo mismo jugar un partido y después irse cada uno a su casa, que convivir. Estas concentraciones lograron una perfecta armonía en el plano de la convivencia. Son tan importantes la convivencia y la integración, incidiendo tanto en el plano deportivo... A nosotras nos pasó con una chica, Alicia García. Venía de Rosario y era la menor del grupo: 17 años, juega muy bien, pero estaba como trabada por un problema —precisamente— de integración. Una noche nos quedamos conversando de todo y me explicó sus problemas, sus inhibiciones... Al día siguiente noté que su juego había mejorado notablemente —nos cuenta Verónica Alfonso.

—¿Todas tienen la misma religión?

—No, pero todas estamos en lo cristiano —dice "Pachy"—. **Yo soy católica.**

—Y yo, evangelista —agrega "Manolete".

—Claro. Otra cuestión: todas ustedes trabajan, estudian y juegan al hockey; tanta actividad, ¿no les quita vida privada y, sobre todo, sentimental?

La respuesta es nuevamente unánime: "De ningún modo. Casi todas estamos de novias. Además, nos encanta bailar y divertirnos, como comprenderán". Comprendemos. Como también se comprende la siesta, un descanso imprescindible para lograr un estado físico ideal. Antes del sueñito, algo más.

—Más que el triunfo, lo que importó fue dejar bien a nuestro país, que defendimos con verdadero orgullo.

Eso es todo. Estas dieciocho chicas tienen, además de juventud, un dato común: acaban de salir subcampeonas mundiales de hockey. Lo que comenzó como un juego se transformó, en sus manos, en representatividad, generosidad, un modo de hacernos conocer por el mundo.

SUSANA CLUSELLAS
y GUILLERMO ZORRAQUIN

Fotos: RICARDO ALFIERI



El seleccionado argentino de hockey en el Hindú Club. Alegres, preocupadas por su país, locuaces, conforman un núcleo de excelentes deportistas. Perdieron la final con Holanda pero dejaron un recuerdo imborrable. Y eso vale.



Un cafecito después de almorzar. Silvia Sly, Vivian Burgess de Español, Silvia Turconi, Silvia Chafuen y Claudia "Madurga" Machín se ríen de la vida. Las chicas de hockey son un orgullo nacional.



Foto: J. MESTICHELLI

LIBRERIA NOCTURNA

Pero no todo ha de ser frivolidad, locura y ruido en la
calle Corrientes. Más o menos en esa época un rival hasta
entonces desconocido, un competidor temible
abre sus puertas frente a los teatros y junto a los cafés, como si
deseara presentarles combate: las librerías de viejo.
En estrechos zaguanes, en mezquinos tabucos
y hasta en salones pretenciosos comienzan a alinearse
volúmenes de todo formato,
divulgadores de toda ciencia, entreverados y dispares
como los mílites de una legión extranjera:
en los humildes estantes Homero y Ponson Du Terrail se codean;
el manual de gimnasia sueca y el tratado de metafísica
conviven amistosamente. Y aquellas librerías nocturnas adoptan
la táctica del enemigo:
permanecen abiertas hasta la madrugada.

LEOPOLDO MARECHAL



Foto: E. KLENK

SUR

San Juan y Boedo antiguo, cielo perdido,
Pompeya y más allá la inundación.
Tu melena de novia en el recuerdo,
y tu nombre flotando en el adiós.
La esquina del herrero, barro y pampa,
tu casa, tu vereda y el zanjón,
y un perfume de yuyos y de alfalfa
que me llena de nuevo el corazón.

Sur. . .
paredón y después. . .
Sur. . .
una luz de almacén.
Ya nunca me verás como me vieras
recostado en la vidriera
esperándote.
Ya nunca alumbraré con las estrellas
nuestra marcha sin querellas
por las noches de Pompeya.
Las calles y las lunas suburbanas,
y mi amor y tu ventana,
todo ha muerto, ya lo sé.

San Juan y Boedo antiguo, cielo perdido,
Pompeya y al llegar al terraplén,
tus veinte años temblando de cariño
bajo el beso que entonces te robé.
Nostalgia de las cosas que han pasado,
arena que la vida se llevó,
pesadumbre del barrio que ha cambiado
y amargura del sueño que murió.

HOMERO MANZ



Ya no se concibe un mediano sin t

Y en tracción delantera, la mayor experiencia la tiene el Diseño Renault.

Por eso, el Renault 12 se "agarra" mejor en las trepadas.

Dobla con mayor precisión. Toma las curvas con más seguridad (aun en piso resbaladizo).

"Tira" más en el barro. Gana en maniobrabilidad.

Permite dar al auto más espacio interior. Y piso plano (porque elimina el túnel de transmisión).

Le da más agilidad a la particular fortaleza del Renault 12.

Conclusión: El Renault 12 no sólo es un mediano que tiene tracción delantera.

Tiene la tracción delantera del Diseño Renault.

Hasta ahora se pensaba que Diseño era sólo la línea exterior de un auto.

Renault 12.
El Diseño

racción delantera.



CLAUDIA OJOS, CLAUDIA BOCA, CLAUDIA CARA, CLAUDIA BELLA

ES INMENSAMENTE FELIZ Y NO ES PARA MENOS. CLAUDIA SANCHEZ ES HERMOSA, TIENE MARIDO E HIJOS A QUIENES AMA, TRABAJA EN LO QUE LE GUSTA Y LA GENTE LA QUIERE. "MI VIDA ES MUY LINDA", DICE SONRIENDO. NUEVE AÑOS EN EL CANDELERO ALCANZAN PARA CONFORMAR UNA IMAGEN SOLIDA, DE EXITO CONSTANTE. MIRELA: SU ROSTRO CONVENCE A LA GENTE CON LA VERDAD DE SU AUTENTICA, ARRASADORA BELLEZA. MIRELA. OTRA VEZ.

Por LEO SALA
Fotos: Antonio Legarreta





Tiene una mirada celeste trapo, quizá seda, y dice a quien quiera escucharla que ella es una persona total y absolutamente feliz. Frente a una cosa así uno ni sabe qué hacer. ¿Será cierto? ¿No será cierto? Y bueno, ¿por qué no va a ser cierto? **"Tengo mi casa** (un fastuoso departamento, hay que decirlo), **mi marido, mis hijos, mis libros, mis plantas, ¿qué más puedo querer?"** También tiene su trabajo, que **"es lo que más me gusta hacer en el mundo"**. Realmente, ¿por qué no va a ser feliz? Encima tiene un corazón tiernito, lleno de arrumacos y caricias para su hijito Francisco, un coloradito precioso de un año y medio que recién empieza a hablar, señalando las flores y diciendo **"lor"**, o comiéndose un terrón de azúcar con papel y todo mientras dice: **"úca, úca"**. Ella lo alza en brazos, lo llena de besitos, le dice "mi macaco lindo, mi macaquito" y le hace cosquillas, lo que provoca inmediatamente la indignación del macaco, que empieza a protestar y a emitir gruñidos de enojo. Entonces Claudia, sin pudor, hace un strip-tease con su alma y con la voz llena de mimos le dice, mientras sigue con su cosquilleo: **"Para eso te compré, macacote, para mortificarte, sí, para eso"**, y le pellizca el cuellito diciéndole **"qué lindo cuellito. . ., qué cuellito más precioso tiene mi nene"**. Llena de espontaneidad y de amor, de caricia fácil y ademán tibio, se suelta, se desata en murmullos y besos como si yo no estuviese allí, hasta hacerme sentir de palo. Entonces pienso que una mujer capaz de dar tanto amor a su hijo tiene que ser feliz. Si no no se puede. Cuando uno es un amargo y seco, corazón de vidrio, no puede dar amor ni hacer caricias. Y ahora pienso que esa cara tan personal y agradable debe su belleza, o su atractivo, o su "gancho", a toda esa luz que le viene de adentro y le moja el ojo azul haciéndole flotar el pelo marrón claro como si estuviese en una bañera llena de sol. Yo también empiezo a contagiarme y a sentirme feliz. La muchacha nos trae café, atrapa al macacuchi y se lo lleva. Miro el profuso verde de las plantas del balcón-terraza, me acomodo perezosamente en el sillón, enciendo un faso, tomo café calentito, campaneo la ternura de los ojos de Claudia. . . Me siento tan bien que me olvido de que estoy laburando. Nada allí es adusto, tétrico o tenebroso; tampoco rechinante y ni siquiera brillantemente alegre. Solamente calmoso, apacible y encantador.

—Le creo, señora. Es absolutamente probable que usted sea muy feliz.

—Bueno, mi vida es muy linda. Debe ser producto de mi infancia.

—¿Su infancia, señora?

—Sí, claro. Fundamentalmente

Claudia, esposo Nono e hijos María Candela y Francisco pasean su felicidad por cualquier vereda. Claudia esposa, Claudia madre es dulce, ama, cree y sabe que la esperanza es un camino abierto y luminoso.



Claudia y un miedo pequeñito color madera antigua que le roba los ojos. La sombra de una duda asoma tímida y la boca se le vuelve suave recinto de palabras que no nacen. Claudia ángel a veces teme.

Tapiz, almohadones y la arrasadora belleza de un rostro único. La tarde cae como una hoja seca y lenta mientras Claudia sueña pájaros, dibuja alas secretas, sonríe plumas de nieve. La hora de convocar la noche se acerca.

Francisco y Claudia madre descubren diariamente la alegría. Se trata, entonces, de jugar y provocar la explosión de ternura, inundar el mundo de carcajadas silenciosas y limpias, inventar un mínimo paisaje para dos.

Claudia flor recuesta sus pétalos en paz. Detrás quedan batallas, minutos ásperos o tersos, la cotidiana sorpresa de despertar y sorprenderse nuevamente feliz. Claudia flor espera recostada el viento que le diga su nombre para el crepúsculo que llega.

por la forma en que me criaron mis padres. Yo los quiero mucho y los veo mucho. Sí, tiene que ser mi infancia. Fue muy natural, ¿sabe? El colegio, el parque del Botánico. . ., o cuando íbamos al campo. Allí corría como una salvaje. . .

El recuerdo no es nostálgico. No es el Paraíso perdido de la niñez, puesto que ella sigue viviendo en el Paraíso. Es una simple añoranza, un recuerdo tierno de las horas en que, siendo una niña, **también** fue feliz.

—Ahora las cosas han cambiado, me doy cuenta. No creo que los chicos de ahora puedan ser tan felices como los de mi tiempo. . .

—¿Cuántos años tiene usted, señora, si es que se puede saber?

—Veintiocho. En mis tiempos los chicos éramos más libres, y nos sentíamos más seguros. Bueno, no sé si nos sentíamos, pero éramos más seguros, quiero decir estábamos. Ahora con esos jovencitos sintiéndose Fangio, los chicos ya no pueden andar tanto por la calle.

Claudia tiene también una nena con nombre exclusivo. Se llama Candela y tiene diez años. Ahora está en el colegio y no la puedo ver. Pero su mamá me entera que es una apasionada de las obras y películas de terror que pasan por la televisión. Le dan miedo, pero el miedo tiene esa otra cara placentera y atractiva capaz de atraer como los ojos de una serpiente. Eso sí, Candela exige perentoriamente que esté la madre cuando ella se sumerge, mejor dicho se lanza de ca-





beza en la húmeda negrura del terror. Sucede que al otro día hay que comentarlo con las compañeras del colegio, y. . ., ¿qué pueden pensar las amigas si ella, Candela, se ha acobardado rehuyendo los colmillos de Bela Lugosi? Pero mamá Claudia es amorosa y complaciente. La acompaña en cuanta feroz encrucijada de sombra ella quiere zambullirse.

Esta bella y alevosamente inteligente mujercita hizo la primaria en un colegio del Estado, la secundaria en uno de monjas (**"Sí, creo en Dios, pero no voy a misa ni confieso ni comulgo"**) y hasta hizo la introducción en la Facultad de Filosofía y Letras, donde pensaba seguir sociología.

—¿Le interesa la política, señora?

—Con los momentos que corren, ¿a quién puede no interesarle?

—¿Se puede saber por qué partido o por qué candidato va a votar?

—Vea, la verdad, espero que aparezca alguien a quien poder votar.

Su trabajo la ha hecho viajar a Claudia. Quizá por eso le encanta la publicidad y detesta ser modelo de ropas (**"Ya lo dejé. No me gustaba y lo dejé"**). Conoce Londres, Roma, París, Madrid, Venecia, Atenas, Tahití, Corea, Hawaii, Jamaica, Los Angeles, Las Vegas, San Francisco. . . Es un trabajo divertido, evidentemente. Maquillarse, poner la cara, viajar, fumar, pero no para cualquiera. Hay que tener esa cara. Lo demás es fácil. Entonces usted puede decirle a la gente que coma galletitas y la gente va a comer galletitas. Y si usted le dice que mastique plomo o fume yerba mate, la gente se almorzará el plomo y fumará mate cocido.

Esa cara deslumbró a su actual marido, el "Nono" Pugliese, un hijo de calabreses que la conquistó en un restaurante de Buenos Aires después de haberle dicho a sus amigos: **"Yo me voy a casar con esa mujer"**. Ahí no más se acercó a la mesa de ella y le dijo que ella era una reina, una diosa y que se iban a casar **"y todo mechado con un gran sentido del humor, porque mi marido es un humorista nato"**.

—¿Y usted le dijo que sí ahí no más? —pregunto.

—No, empezó a perseguirme por teléfono. . .; a mi madre la tenía loca, la torturaba por teléfono. Y ahora yo soy muy feliz con él, con mis hijos, mis plantas, mi mundo. Soy una especie de ermitaña, ¿sabe? Vivo mucho acá. Ni siquiera voy mucho al cine. Prefiero leer y quedarme con Candela, sobre todo ahora que va al colegio.

—¿Qué lee, señora?

—Ahora estoy leyendo "La mamma", pero era mejor "El padrino", aunque últimamente he estado leyendo mucha historia, acerca de personajes que detesto, pero acerca de quienes quiero saber. Creo que hay que conocerlos. Hay que enterarse. Así por lo menos uno habla sabiendo de qué.

—Usted que conoce tantas ciudades importantes, ¿qué le parece esto de vivir acá? ¿Le gusta?

—Este país es realmente muy lindo. Es realmente gratificante volver acá. Ver que la gente tiene tiempo de hablar, de discutir, de pensar. . . Y que incluso hay quienes tienen tiempo para no pensar, lo que ya es el súmum. Claro, uno vuelve de un viaje y ve la primera plana de un diario con el revoltijo de Mendoza, que parecía Vietnam, y se agarra la amargura de su vida, pero después me sereno pensando que yo no puedo hacer nada para arreglar ese lío, que las cosas, por lo menos en lo esencial, no dependen de mí.

—Hábleme de su relación con su marido, señora.

—El hace música. Y entonces con su sentido del humor y su sentido musical es la perfección. Aparte, es muy inteligente. No sólo toca, compone. Música y letra. Hizo las de "Tiritando", que poca gente sabe que es de él.

—Yo creía que eran de Donald —digo.

—Todo el mundo cree eso. Pero si tiene el disco fíjese en la firma, que es Charlie Tonto, un nombre que le sugerí yo por Willie Bobo. También hizo "Sonrisas de una noche de verano", que anduvo bien en Brasil. Además, por supuesto, hace los cortos publicitarios, donde todo es de él: música, idea y realización. Ese es su trabajo, la publicidad. Yo, a veces, trabajo con él, como es el caso de los cortos sobre cigarrillos. De modo que no nos importa mucho que la gente crea que es Donald el que hizo "Tiritando"; total, los derechos en SADAIC los cobramos nosotros, ja.

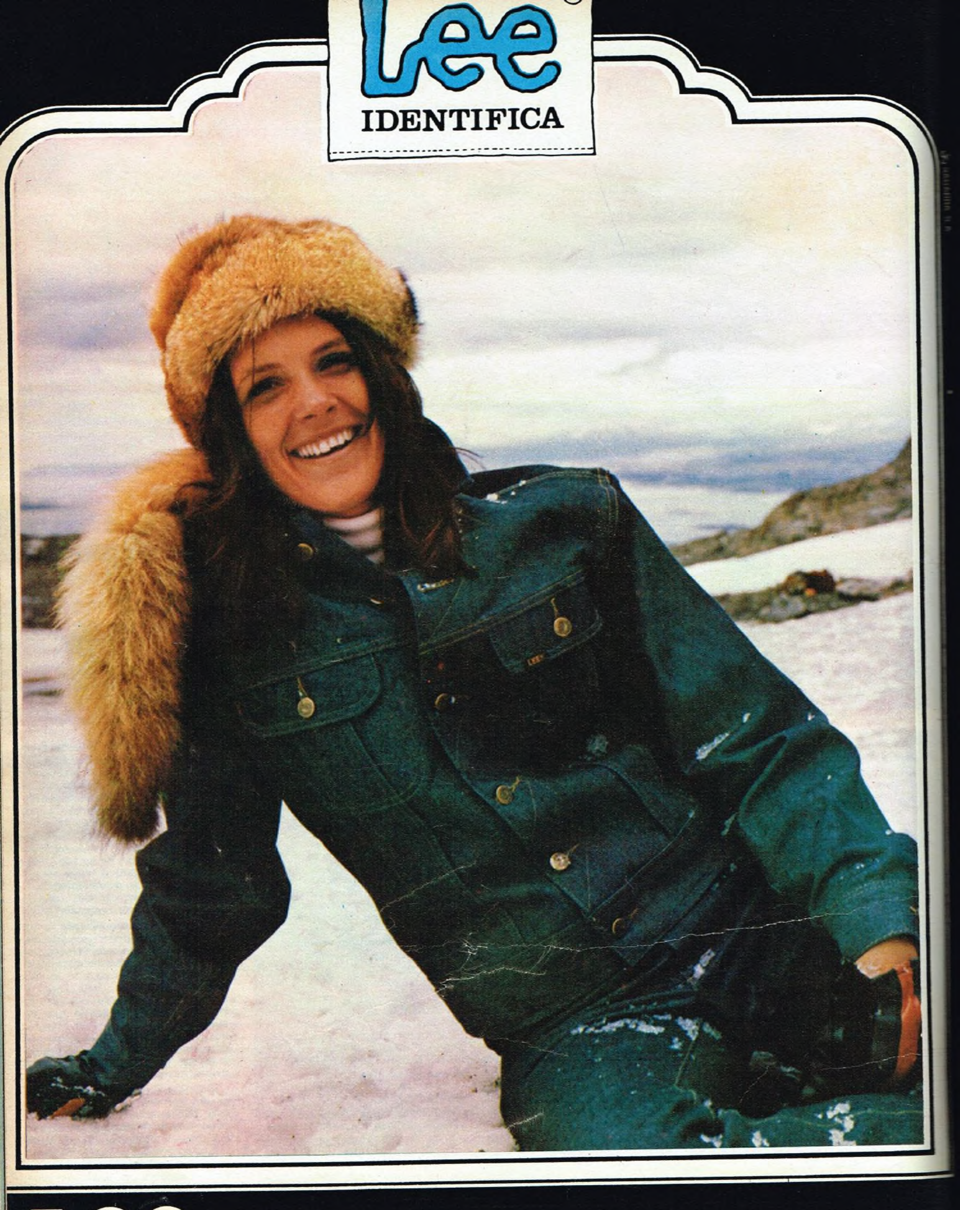
Los matamosquitos la hacen soñar. Y sus sueños siempre tienen que ver con su infancia. Se ve en ellos niña de doce años, **"siempre con papá y mamá"** y en el lugar donde nací y me he criado. Debe ser, supongo, porque tengo recuerdos maravillosos de mi infancia.

—¿No será que lo que pasa es que es usted una optimista?

—Bueno. . ., normalmente lo que la gente hace es ver la parte fea de las cosas, y lo que se saca con eso es volverse feo de cara y de espíritu. Y yo pienso que lo que hay que ver es la parte linda, el aspecto positivo de la vida. Entonces uno puede vender lo que es: su propia cara, su propio pelo, su voz. Yo no engaño a la gente. Mi pelo es mi pelo y no está teñido, y la voz con la que hablo en los avisos es mi voz.

Supongo que ahí está la explicación de nueve años en el candelero publicitario. Es auténtica, es bella y es culta (ha leído a Camus, a Huxley, a Roberto Arlt, a García Márquez, a Sábato y a Cortázar, a la Mistral, a Lorca y a Neruda, pero le encanta la ciencia-ficción: Bradbury, Arthur Clarke, y esas cosas terminan fatalmente por aparecer. Además, es dulce, tierna y amorosa. Su imagen convence a la gente con la verdad.

Reaparece Francisco. **"Tau nor"** dice con la cara llena de risa.



Lee Jackets

Ya Está Aquí, Una Dimensión Que Es Tendencia
En Los Lugares Más Selectos Del Mundo.

La Dimensión De Windsor.

Windsor

Los Delgados Cigarrillos Rubios.





Windsor
la dimensión
de lujo

el "Cash" de la moda lo da Cashmilon®

La moda de hoy tiene el "CASH" que le da CASHMILON. La fibra del mundo nuevo. CASHMILON le dio libertad de color a la moda, libertad de texturas. Un privilegio de calidad y belleza que está en las mejores prendas. Como en estos impactantes conjuntos sport: chalecos "peludos" sin mangas y sweaters rayados; pantalones de pana. Todas prendas de fibra acrílica CASHMILON. CASHMILON está en la moda de la gente que tiene "CASH". Gente exigente.

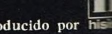
BARBARELLA
Corrientes 2419 - Capital Federal

BARBARELLA

FIBRA ACRILICA



el "Cash" de la moda



Producido por hisisa



ALBERTO OLMEDO (42) debió hacer malabarismos para poder comer arroz con palitos. El popular cómico, junto con sus compañeros de "Promesas, promesas", rindió culto a la comida oriental en un agasajo que la productora del espectáculo, Deborah Strin, realizó para felicitar al elenco por haber cumplido 50 representaciones. La reunión no consistió sólo en una comida. Hubo baile, chistes, imitaciones, cantores improvisados, mucho humor y, sobre todo, una contagiosa alegría. Por supuesto que el maestro de ceremonias fue Olmedo. Y lo primero que comentó fue su tesis sobre cómo dirigir una reunión. Luego, cómo ingeniarse para comer arroz con palitos sin pasar vergüenza. Al final elaboró una serie ininterrumpida de chistes y cuentos que hasta Tita, su esposa, se debatió entre la risa y el llanto. Por suerte estaba cerca Susana Brunetti, que pretendió poner un poco de orden. Pero todos los demás, también sucumbió ante el humor de Rucucu.



MARTA BIANCHI y sus hijas, MICAELA (4) y MARIA FLORENCIA (8), acompañadas de la señora HAYDEE de SLAVIN y sus hijas, ALICIA (4), ANA BEATRIZ (8) y RAQUEL (10), suelen concurrir a los espectáculos infantiles, donde se divierten tanto las madres como las pequeñas. Contaron que la última semana estuvieron en el Teatro Municipal General San Martín y vieron "Ranita encontró una flor" por los Títeres de Tía Zule. Y también fueron al Blanca Podestá y aplaudieron hasta gastarse las manos "Canciones para mirar". Luego de saludar a todos los actores se quedaron en los camarines a esperar que comenzara "Chúmbale". Los padres, también actores, Luis Brandoni y José Slavin, elogiaron y vieron con mucho agrado la proliferación de este tipo de espectáculos para niños. "Sobre todo en horarios tan adecuados y con actores tan capaces. No dudamos de que será un éxito impresionante. El boon de la temporada", afirmaron a dúo.



PARA CONTROLAR LA CALIDAD

Del 16 al 19 del corriente se llevará a cabo en el U.S. Trade Center (Centro Regional para el Desarrollo del Intercambio Comercial) la primera exposición programada de aparatos y elementos encuadrados en un campo relativamente nuevo: el Control de Calidad.

Los asistentes tendrán oportunidad de observar fisicamente más de medio centenar de aparatos especializados en esta rama de la industria moderna, a la vez que podrán tomar contacto con representantes y especialistas de las empresas productoras de dichos elementos. Un alto ejecutivo de cada empresa, en efecto, estará presente para informar sobre la forma más conveniente de invertir en esta línea.

El acceso a la muestra —que funcionará en Av. Quintana 441, Capital— sólo podrá hacerse por invitación especial del U.S. Trade Center, a fin de garantizar a los especialistas y ejecutivos la mayor rentabilidad del tiempo invertido.

LAS 10 PRIMERAS AGENCIAS DE BRASIL

Circulos profesionales del Brasil han elaborado una estadística de las diez primeras agencias publicitarias que operan en ese país. El ranking se establece, según es práctica, de acuerdo con la facturación, y las cifras correspondientes se expresan en dólares:

J. Walter Thompson Publicidade	15.300.000
McCann Erickson Publicidade	11.500.000
Denison Propaganda	11.000.000
Alcántara Machado Publicidade	10.000.000
Norton Publicidade	9.600.000
MPM Propaganda	8.900.000
Mauro Salle/Inter-Americana de Publicidade	8.900.000
Standard Propaganda (del Grupo Ogilvy & Mather)	8.300.000
Lintas Publicidade	6.400.000
CIN . Cía. de Incremento de Negocios	6.300.000

PROBLEMAS con:

—compras
—despachos
—documentaciones
—trámites en general

en INGLATERRA o EUROPA?

NOSOTROS LOS EVITAMOS!!

GLENDENE (HEATON) LTD.

es SU empresa de gestiones en Europa.

HABLAR BIEN NO CUESTA NADA

...y escribir bien tampoco. El problema se refleja a menudo tanto en avisos gráficos como de radio y televisión. El mes próximo se realizará en la capital colombiana el II Congreso Hispanoamericano del Lenguaje Publicitario, con participación del Instituto Argentino del Lenguaje Publicitario, que ya intervino en el primer evento, celebrado en México hace dos años. La entidad, presidida por el profesor Alberto A. Roveda, está integrada por publicitarios (José Estévez Alvarez, Salvador Smilovich, Roberto C. Presas), escritores (José Carlos Astolfi, Julio A. Como, Zulma Núñez, César Tiempo) y personalidades empresarias (Francisco A. Rizzuto, Juan Llamazares, Juan Nieto Rodríguez).

Los defensores del buen decir publicitario, tratando de que el mensaje no entre en colisión con las normas de nuestro idioma, procuran evitar yerros como los de acentuar la palabra fe, escribir "kasa" por casa (aunque se apele al recurso de las llamadas "licencias publicitarias") y proclamar desde la televisión y la radio "desde ya" en vez del correcto "desde ahora", "primar" por "privar", "estrambólico" por "estrambótico", "dlez horas" con la redundancia implícita, "tan es así" por "tanto es así", verbos sin la s final en sus conjugaciones, etc. O como en el caso del aviso aquí reproducido, donde más allá de las connotaciones políticas parece suponerse que Inglaterra no forma parte del continente europeo.

LA INVERSION PUBLICITARIA EN USA

La siguiente estadística informa sobre la inversión publicitaria en los Estados Unidos en los años 1970 y 1971, expresada en millones de dólares. La tercera columna refleja la diferencia entre un año y otro, probando que en el total la inversión publicitaria ha crecido un 4,6%, porcentual que encabeza la publicidad gráfica. En cambio la inversión en televisión ha decrecido un 2 %.

	1970	1971	Diferencia
Diarios	5.745	6.215	+ 8,2 %
Revistas	1.323	1.405	+ 6,0 %
Televisión	3.596	3.520	— 2,0 %
Radio	1.308	1.380	+ 5,4 %
Publicidad postal	2.766	2.950	+ 6,5 %
Prensa empresaria	740	705	— 5,0 %
Vía pública	234	260	+ 11,0 %
Miscelánea	3.857	4.037	+ 4,7 %
TOTALES (redondeados)	19.600	20.500	+ 4,6 %

BOLSA DE NOTICIAS



AUDIOVISUAL: Presentado por la Editorial Atlántida S.A. en el Salón Dorado del Plaza Hotel, en una recepción a la que fueron invitados los clientes de la empresa y la agencia Yuste. En la foto se advierten Enrique Yuste, Aníbal Vigil, Constancio C. Vigil y Raúl Burzaco, este último director creativo de la mencionada agencia.

CURSO: De publicidad, comenzado el 17 de abril en el Instituto de Ciencias de la Comunicación, Uruguay 1284, Capital. La carrera dura cuatro años y a su término se otorga título de Graduado en Artes y Técnicas Publicitarias.

CONVENCION: La Anual de Ventas de Altai S.A., realizada en el Hotel San Javier, de Tucumán, para incrementar la expansión de la empresa en el interior del país.

CONFERENCIA: Dictada por Luis García Martínez sobre "Panorama de la Economía Argentina", en la Asociación de Dirigentes de Ventas y Comercialización.

ASUNCION: Del cargo de gerente comercial de Philips Argentina S.A., por Jorge Tapper.

NOMBRAMIENTO: De Howard W. Vange, director gerente de General Motors Argentina, como vicepresidente de General Motors Overseas Corporation a cargo de la dirección de General Motors Corea, Ltda., que comenzará a funcionar en setiembre próximo.


GRANT PUBLICIDAD



clase A por landrú!



BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Año 3 - Nº 75 - Era del 15 % - Director: Rubens San Landrú.

TRASLADO DE LA CAPITAL



Consultados algunos políticos sobre dónde trasladarían ellos a la Capital Federal contestaron de la siguiente manera:

Isaac Rojas: a Puerto Belgrano.

Alvaro Alsogaray: a Brasilia.

Carlos Perette: a Punta Chica.

Arturo U. Illia: a Tortuguitas.

Ricardo Balbín: a Tokio.

Manuel Ordóñez: a Ciudad del Vaticano.

"Pancho" Rabanal: a La Haiga.

Héctor J. Cámpora: a Madrid.

Francisco Manrique: a Los Ralos (Tucumán).

Arturo Mor Roig: a Barcelona.

Elías Sapag: a Estambul.

Aldo Brignone: a La Plata.

Bustos Fierro: a Tetuán.

Jorge Antonio: al restaurante Horizonte.

Capitán Gandhi: a Calcuta.

Arturo Frondizi: a Comodoro Rivadavia.

Brigadier Ezequiel Martínez: a Villa Reynolds.

LOS PROGRAMAS DE TELEVISION MAS VISTOS



Según ratings efectuados por institutos especializados, los programas televisivos más vistos durante el último mes son los siguientes: **"Muchacho catalán viene a casarse"** (con Arturo Mor Roig); **"Buenas tardes, mucho Bustos Fierro"** (directamente desde el ENA); **"Actualidad en 24 Horas del Pueblo"**; **"La luna de Illia"**; **"Titanes en el MID"** (con A. Frondizi y Rogelio Frigerio) y **"El zapato roto"** (vía satélite desde una liga agraria del Chaco).

ACTUALIZACION



Los equipos económico y político han resuelto reactualizar algunos nombres del país de esta manera:

Ciudad de Buenos Aires: Ciudad de los Espléndidos Vientos.

Río de la Plata: Río del Salario Real.

Avda. Mosconi: Avda. Moscardoni.

Casa Rosada: Casa de la Institucionalización.

Comodoro Rivadavia: Brigadier Rivadavia.

Canal 13: Canal 26.

Estación Constitución: Estación Enmienda.

SEGBA: SEGBAZO.

Mar del Plata: Mar del Dólar.

Edificio Libertad: Edificio Leblanc.

Caseros: Rimoldi Fraga.

OPERATIVO SILENCIO

Además del estruendo que producen los caños de escapes y las bocinas, la policía prohibirá, en el operativo silencio, la actuación de los apuntadores en las telenovelas y las risas de las locutoras de la audición "Fontana show".

NUEVAS FORMULAS PRESIDENCIALES



Según agentes de este Boletín Confidencial, éstas son las nuevas fórmulas presidenciales que se presentarán en las elecciones de marzo de 1973: Elías Sapag-Zulma Faiad; Alende-Gral. Herrera; Perón-Rojas Silveyra; Horangel-Tu Sam, e Isaac Rojas-Guerrero Marthineitz (esta última para todos aquellos que no deseen votar en blanco).

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE GENTE PAQUETA

Si usted tiene alguna persona paqueta preferida, vótela enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.

Cuadro de posiciones		Votos
1º	*Elías Sapag (su slogan preferido es "Para un buen turco no hay nada mejor que otro turco")*	303
1º	*Bebe Allende (fue designado miembro de la Comisión de Relaciones Públicas del Campeonato Mundial de Fútbol de 1978)*	303
1º	*Alvaro Alsogaray (tiene la esperanza de que Perón se autoproscriba)*	303
2º	*Pedro Hardoy (tiene un criadero de codornices de pedigree)*	301
2º	*Sandro (le gusta que le digan Mister Erótico)*	301
3º	*Martín Baltasar Rodríguez (después de lavarse los dientes se enjuaga la boca con Villavicencio)*	300
3º	*Lucho Avilés (desde que resolvió ampliar su departamento todos los días un obrero lo despierta para preguntarle qué distancia de separación debe haber entre el inodoro y el bidet)*	300
3º	*Juan Félix Corral (dedicó su reciente operación a Morg Roig)*	300
3º	*Horacio Montes de Oca (cada vez que va a comer a La Revoltosa arroja cubos de hielo a las otras mesas)*	300
3º	*Eduardo Bergara Leumann (su vestimenta preferida es una vincha en la frente, un ramo de flores en la mano y una túnica blanca)*	300
4º	*Wile Gallastegui (se dejó melena y bigotes para ingresar a una cofradía hippie)*	297
4º	*Carlos Balá (para demostrar que su flequillo no es postizo convocó a una conferencia de prensa)*	297
4º	*Tino Mazola (mandó hacer un poster de sí mismo para colgar en su cuarto)*	297
4º	*Roberto Marcelo Levingston (está convencido que el autor del robo de su auto es Pepe Figueroa Alcorta)*	297
5º	*Arturo Frondizi (cuando salió de la reapertura de Michelángelo dijo que su actor preferido es José Marrone)*	294
5º	*Kochane (cada vez que hace de jurado en Titanes en el Ring algún luchador le pega una patada en la encía)*	294

UN GATO CLASE A





DESFILE DE MODA GEORGE SAND

En los salones de la afamada boutique "Chez Borié" se realizó un desfile de la moda George Sand, adoptada por la mayoría de las mujeres de nuestra city, con el fin exclusivo —creemos— de diferenciarse de los hombres. Ahora ya no habrá confusión posible: todo el que usa saco, corbata y pantalón será mujer; y el que usa cartera y blusa multicolor será varón. ¿Viste?



Elegantísimo conjunto de saco, pantalón y chambergo, ideal para ir a un café-concert o a una tanguería de San Telmo. Un pañuelo al cuello color "farolito a querosén" completa la versión arrabalera del ensemble George Sand, que el modista creador ha bautizado con el delicado nombre de "Taita Bravo". Muchas gracias, Zulma Zoraida.

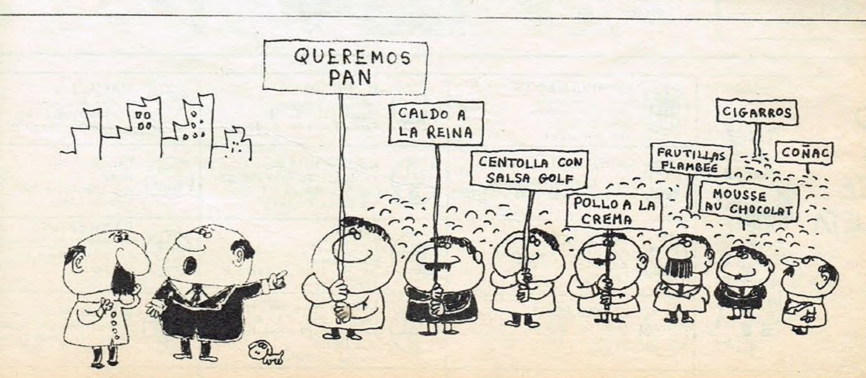
• Soberbio terno de género especial para meter una mano en el bolsillo. El saco es de doble faz y el sombrero Orión es reversible, es decir que tanto lo puede usar usted, señora mía, como su hermano. Muchas gracias, esta chica.



Sobrio modelo torero para sentarse en una silla y esperar al toro. El conjunto, en color Manolete claro, sólo podrá usarse las semanas en que no hay veda. Muchas gracias, Roberto Felipe.



Despampanante modelo George Sand de etiqueta, que puede llevarse igualmente en un gran sarao, en una función de gala del teatro Colón o en el corso de la Avenida de Mayo. Los amplios bolsillos del pantalón le permitirán guardar el rouge, el cepillito para peinar las cejas, el peine, el papel picado, las serpentinas y el lápiz para pintar el lunar debajo del ojo izquierdo. Muchas gracias, Eber Nélida.



—Estamos preparando una nueva Marcha del Hambre.

Confiamos en los famosos. Nos depositamos en sus manos. La fama es algo muy delicado que se adquiere luego de pruebas y pruebas. Raúl Echenique (el Cordobés) es fama: varias veces campeón mundial de coctelería, es el barman en el cual podrás confiar para meterte en el mundo de las sensacionales copas que en el GRILL BAR del Alvear Palace Hotel, él mismo, con sus mágicas manos, te preparará.

Seguimos con la fama. Algunos se aprovechan de ella, y cuando es ajena surgen las imitaciones. Pero lo auténtico prevalece. IL CUOIO tiene autenticidad. Lo otro, es imitación. Carteras y cinturones originales de verdad.

Alberto y Alberto (famosos ya) dan a KING'S ROAD una novísima gemela. Será en la Galería Via Bianca, siempre en Santa Fe, donde pantalones, camisas, sacos y camperas de cuero abordarán un nuevo boliche desde el cual, tras la vidriera, te verán llegar...

Yoli y Paula, ahora con algo más... como siempre. Sólo que ahora, en la Galería Las Heras, el LARA de siempre, con sus regalos y "cositas" para decoración, tiene revestimientos para baños y cocinas. Esto último es muy importante. Nos consta.

Quien no quiera sorpresas, gratas sorpresas, nada de ALAIN. Pero quien además de "sorpresas" desee todo lo suyo, si, el mismo en Ramos Mejía. Qué será??

1, 2, 3, 4 y ahora 5. El quinto LINKS en la elegante esquina de Junín y Las Heras. Juan Carlos Pereira: 1 + 2 + 3 + 4 + 5.

Frente a la placita Vicente López, el Negro Esbert con los campeones del automovilismo. Sí, en cero cinco (05) cero cinco. Almuerzo, té, tragos...

CHEZ MOI, Libertador y Coronel Díaz. Algo modernísimo con toda la tradición y el prestigio de siempre. Café Bar y tragos largos en la esquinita del Barrio Parque.

Castilla o Aragón. Castilla y Aragón. En qué quedamos? Quedamos en CRISTOBAL COLON. Don Juan Manuel os asesorará; pasad...! Almuerzos en españolísimo ambiente de tragos y comida hasta las 4.

Tenían un arcón de pirata con dos arcabuces, una cimitarra auténtica, un barrilito de ron, rhum o similar bebida netamente pirata. El barrilito estaba vacío y las armas descargadas... Ah! y también un catalejo. Todo ese lote fue arrasado no por piratas sino por una especialista en antigüedades, la semana pasada en el anticuario de Horacio J. CORZO. Tienen muchas cosas.

Lo bueno en estampados buenos, está en que la producción sea limitada por el diseño. Esto se entiende fácilmente. Pero para darle más forma, visitar la estampería de los estampados exclusivos: LOS YUYI.

Ahora, lo decimos. Cuando lo supimos nos pidieron absoluta reserva y nos reservamos, pero ahora lo decimos. Ahí va. Ayacucho 990... En Ayacucho 990, la nueva imagen que te dará nueva imagen. Tu nueva silueta en el más nuevo instituto de América del Sur. Para tu belleza, INSTITUTO VILMA NIEVAS. Algo increíble.



En "Cristóbal Colón", entre tragos largos y cálidas velas vemos en amena reunión a Amelia Bence, Silvina Bullrich, escribano Raúl Guyot y Mirtha Legrand y Atilio Mentasti.


EXPLOIT
LOCION
ATKINSONS
La creación femenina más exclusiva
de Atkinsons of London.
ATKINSONS OF LONDON

HERMANO

la novela que le costó la vida a JORGE MISTRAL

Un terrateniente que explota a todo un pueblo en una mina de diamantes de México.

El mayor despliegue escénico de la televisión latinoamericana.

De lunes a viernes a las 16



el canal de la televisión

S CORAJE



LOS MEDICOS HABLAN DEL CORAZON:

CUIDARLO SIEMPRE PARA QUE NO FALLE NUNCA

LO HABITUAL ES QUE LOS MEDICOS DEN CONSEJOS PARA PREVENIR LAS ENFERMEDADES DEL CORAZON QUE, POR EJEMPLO, EN LOS EE.UU. COBRAN ANUALMENTE ALREDEDOR DE 600 MIL VIDAS. ¿PERO QUE HACEN LOS MEDICOS PARA DEFENDERSE DE LOS ATAQUES CARDIACOS EN SU VIDA COTIDIANA? ESTA ES UNA INVESTIGACION A NUEVE DE ELLOS. HAY DISCREPANCIAS, CLARO, PERO TAMBIEN COINCIDENCIAS EN SEIS PUNTOS ESENCIALES: EL PESO, LA DIETA, LOS EJERCICIOS, EL CIGARRILLO, LAS HORMONAS Y LAS TENSIONES. REALMENTE VALE LA PENA ENTERARSE DE COMO ACTUAN LOS PROFESIONALES MAS ALLA DE LA TEORIA. A CONTINUACION ESTA LA OPORTUNIDAD PARA INFORMARSE.



El corazón es una cosa que hace **tic-tac-tic-tac-tic-tac.**

El corazón es una cosa **imprescindible.**

El corazón es algo que **empieza a preocupar** a la gente después de los **30, 35 años.** Con toda seguridad, **después de los 40 años.**

El corazón es, finalmente, siempre, un **formidable tema de conversación.**

Todo el mundo da consejos para que los tictac del corazón no enmudezcan prematuramente. Claro, los que más dan consejos son los médicos, los profesionales de la salud.

Alguien, de repente, una vez se preguntó algo bastante original. **LOS MEDICOS, LOS QUE DAN CONSEJOS, ¿NO TIENEN ATAQUES AL CORAZON?**

La pregunta era cautivante.

La respuesta la podían dar **los mismos involucrados.** Me puse manos a la obra para eso. Salí a averiguar **QUE HACEN LOS MEDICOS PARA IMPEDIR LAS CORONARIAS EN SUS FAMILIAS.**

Consulté nueve médicos, todos residentes de la zona metropolitana de Nueva York.

En la elección tuve cuidado de que todos formaran parte de núcleos familiares con hijos cuyas edades comprendían a **bebés y jóvenes adultos.**

Sus edades oscilan entre los 30 y 50 años. Sus especialidades son muy diversas.

PRIMERA CONFESION

Salvo excepciones todos los médicos confesaron que no hacían **"nada especial para impedir los ataques al corazón en sus propias familias".** Sin embargo. . .

—Sin embargo qué —inquirí yo.

—Sin embargo realizamos mucho más que la mayoría de la gente para superar ese peligro.

Pero algo advertí en la mayoría del grupo entrevistado. En todos flotaba cierto aire de preocupación.

Sólo dos de los nueve estaban totalmente al margen de esta preocupación. Y se explica. Uno se llamaba alegremente a sí mismo **"extremista".** Tenía sus razones: había colocado a toda su familia, desde los niños hasta los abuelos, bajo un estricto régimen anticoronario.

¿Y el otro? El otro —que ejercía medicina interna incluyendo muchos pacientes cardíacos— consideraba que **VIRTUALMENTE TODAS LAS COMUNES PRECAUCIONES ERAN REALMENTE INUTILES.**

—La única cosa que se puede hacer por los chicos —me dijo llanamente— **es asegurarse que elijan padres que no tengan una historia clínica de enfermedad cardíaca.**

Pero. . . pero siempre hay un pero. Este mismo médico, posteriormente, admitió el haberse preocupado por el **control del peso y la nicotina.**

Otra cosa que comprobé en esta investigación conjunta fue que **CADA DOCTOR SE CONSIDERABA COMO EL MIEMBRO DE LA FAMILIA DE QUIEN MAS HABRIA QUE PREOCUPARSE.**

El doctor **David M. Bernstein**, un médico interno cuya edad es algo más de treinta años, me dijo sobre este punto:

—En mi casa, actualmente, soy el individuo con más tendencia a la coronaria. Los niños no tienen ataques al corazón, y las mujeres recién a los 50 comienzan a dar signos de coronaria, mientras que los hombres ya los tienen a los treinta.

En todos los casos los médicos consultados compartían áreas específicas de preocupación. El desacuerdo apuntaba a la teoría y relación.

He aquí las s e i s principales áreas de preocupación:

PREOCUPACION UNO: EL PESO

La obesidad y las coronarias son fatales compañeros.

Aun el médico que sostenía que la **HERENCIA ERA EL FACTOR DOMINANTE** admitió que el quitarse exceso de peso era **IMPRESCINDIBLE** cuando descubrió que psicológicamente era incapaz de dejar de fumar. Resumió:

—Simplemente no podía permitirme fumar y estar gordo.

Del resto sólo un médico tenía una esposa obesa. Y un solo médi-



CONSEJOS "DE CORAZON"

1 Pese alrededor del ocho por ciento menos de lo que los médicos le indiquen como el peso debido para una persona de su estatura.

2 Haga ejercicios diarios para estimular el corazón.

3 No fume. ¿Por qué acarrearse problemas con lo innecesario cuando lo necesario de por sí ya los trae?

4 Coma sensatamente. Aunque existe cierta controversia en cuanto a qué alimentos son malos para su corazón, la mayoría de los médicos concuerdan en que los carbohidratos, los dulces y las grasas no son buenos para usted. Concéntrese en cambio en carnes flacas o pobres (incluyendo ternera, pescado y aves), queso ricota, margarinas hechas de trigo, leche desnatada, frutas y legumbres.

5 Hágase un examen médico una vez por año, y asegúrese que se mida su colesterol. Si usted está preocupado hágase una prueba de tolerancia de glucosa. Es costosa y ocupa tiempo, pero vale la pena hacerla.

6 Descanse y duerma bien.

7 Relájese. En lo posible evite la tensión y los desequilibrios emocionales. El temor, la inseguridad y la depresión afectan las funciones de su cuerpo y aumentan la carga en su corazón.

8 Tenga en cuenta que una disposición feliz y alegre pueden hacer más para contribuir a su serenidad y bienestar, y ello significa un regalo para su corazón.

9 Conozca los síntomas del ataque al corazón, y proporciónese asistencia médica a tiempo. Los síntomas son: a) de suave incomodidad a severa opresión en el pecho; b) dolores que se extienden a la mandíbula, hombro, brazo o mano; c) transpiración; d) náusea; y e) falta de aliento.

10 Haga de su programa de prevención a los ataques al corazón un plan permanente, un estilo de vida.

co admitió que su batalla contra el exceso de peso fue infructuosa.

La mayoría admitió que ellos y sus respectivas esposas deliberadamente habían decidido la disminución en las comidas.

—En nuestra casa —dijo un cardiólogo— cuando un chico se porta mal en la mesa, se lo saca. Y eso significa el fin de la comida para él.

—No obligamos a comer —dijo otro—. Si los chicos no tienen hambre no tienen que comer.

Un tercero reveló una manera nada ortodoxa de juzgar el peso de sus chicos:

—Cuando sus abuelos dicen que ellos están demasiado delgados, sé que están bien, en el peso recomendable.

Los médicos restantes no se incomodaban por la delgadez de sus niños.

—No nos interesa mucho los dulces y almidones (féculas). En nuestra alacena no hay casi dulces ni almidones. Esta situación no varía cuando los chicos son bebés.

PREOCUPACION DOS: LA DIETA

El exceso de calorías y los LIPIDOS son factores de coronarias. Pero hay discusión sobre esto. **¿CUALES SON LOS LIPIDOS QUE PUEDEN OBSTRUIR LAS CORONARIAS?** En la respuesta a esta pregunta nace la mayor controversia.

Algunos médicos consideran que **los huevos y la manteca** hacen que el organismo produzca **lípidos. Aunque no hay prueba final de que las grasas y el colesterol causan las enfermedades cardíacas.**

Pero hay algo indudable: **LOS PAISES CUYO CONSUMO DE GRASAS ES BAJO TIENEN, CONSECUENTEMENTE, UNA BAJA INCIDENCIA DE ENFERMEDADES AL CORAZON.**

Los médicos que están por esta teoría recomiendan la restricción de alimentos tales como la **manteca, los huevos, la grasa de cerdo, los mariscos, las cremas, los helados, la leche.**

Se estima que sólo una yema contiene 230 miligramos de colesterol.

SI, PERO, ¿Y EL CALCIO?

Hay una pregunta inevitable. Si se elimina de la alimentación todos esos elementos: **¿de dónde se saca el calcio?** El doctor Bernstein y otros consideran:

—Hasta la leche se puede suprimir. Es suficiente con la producción de calcio que emana de las carnes, ensaladas y legumbres.

Otra de las cosas no aconsejadas para varios médicos es el **uso de la sal. ¿Por qué?**

—Porque contribuye a la retención de los líquidos.

Otro médico consideró que los **CARBOHIDRATOS Y LA SAL COMBINADOS** resultan un mayor enemigo que las grasas saturadas.



En definitiva, ¿qué cosas había que dejar de comer? La respuesta es bastante triste.

—La mayor parte de las cosas que más nos gustan, por ejemplo, pan, tortas, arroz, caramelos, helados, soja, gaseosas.

En los **festines, nada más que los festines,** se permitían privilegios como el pan, los huevos, el jamón, etcétera.

PREOCUPACION TRES: EJERCICIO

Todos los médicos que consulté hacían ejercicios para bien del corazón. Todos excepto UNO.

Todos los médicos confesaron y coincidieron que sus esposas no **hacían los suficientes ejercicios.**

Las caminatas matinales, de por lo menos quince minutos, unidas a trotes y algún movimiento gimnástico, era el método practicado por casi todos. **¿Cuál es la hora mejor?**

—Cuando nadie está despierto, excepto los animales.

El **tenis** era uno de los deportes recomendados. Aunque algunos admitieron que **pasados los 40 años es un ejercicio demasiado intenso** como para abordarlo por primera vez.

Todos los médicos, excepto uno, tenían chicos obesos. En general todos realizaban los ejercicios adecuados.

El doctor **Medici** hizo esta muy interesante reflexión:

—A los niños les digo permanentemente. Ustedes no van a poder reunir a diez amigos para jugar al fútbol cuando sean grandes, cuando tengan 35 años. Desarrollen desde ahora una actividad que ustedes puedan continuar por propia gravitación, individualmente, cuando sean adultos.

PREOCUPACION CUATRO: LAS HORMONAS

Un médico aseguró que la mejor cosa que él podía hacer para prevenir el buen funcionamiento del corazón de su mujer era asegurarse de que **no le extirparan los ovarios.** Sucede que muchas mujeres prefieren la extirpación de ese órgano para evitar tener molestias en adelante. Pero esto tiene sus riesgos:

—Las hormonas femeninas, que suministran cierta inmunidad (aunque no total) a los ataques cardíacos, son producidas precisamente por los ovarios. Cuando una mujer joven se somete a una cirugía de menopausia (por medio de una histerectomía completa) sus riesgos a sufrir una coronaria aumentan considerablemente.

Le pregunté a un ginecólogo qué haría si su esposa necesitaba una histerectomía total. Me respondió:

—Lo mismo que haría cuando llegara a la menopausia natural. A menos que no se contraindicara médicamente le daría hormonas para reemplazar las que su cuerpo no produjera más.

PREOCUPACION CINCO: EL CIGARRILLO

Del núcleo de médicos encuestados **sólo dos médicos** admitieron que fumaban cigarrillos.

Los médicos cuyas esposas fumaban aseguraron que las acosaban constantemente para que dejaran de fumar.

Un par de médicos admitió que a veces fumaban en pipa. O después de cenar, ocasionalmente.

Todos estuvieron de acuerdo en esto: **FUMAR ES TERRIBLE PARA EL CORAZON.**

PREOCUPACION SEIS: LA PRESION

Un médico me dijo:

—La ansiedad emocional es probablemente el eslabón oculto entre la presión sanguínea y los ataques cardíacos.

Varios opinaron:

—Las presiones constantes, las extremas decisiones y las exhaustivas horas de trabajo médico representaban verdaderos peligros coronarios.

Solamente uno me dio la solución adecuada:

—Como muchos de mis colegas he contratado a un socio para aliviar la carga del trabajo diario. Pero además me tomo vacaciones periódicas, cada doce semanas, aparte de largos fines de semana toda vez que fuera posible.

ULTIMA REFLEXION

En este ir y venir para saber cómo los médicos se defendían a sí mismos de los problemas coronarios, todos coincidieron en este punto:

—Han de transcurrir todavía cincuenta años antes de que obtengamos las estadísticas necesarias para persuadir a la gente de lo que tiene que hacer.

Por ahora, la única cifra realmente cierta es que **ESTE AÑO POR LO MENOS UNOS 600.000 norteamericanos morirán por ataques cardíacos.**

Claro, la cifra es dolorosa.

Pero una manera de modificarla es **tener conciencia de ella.** CUANTO ANTES. **Mañana no: HOY.**

CLAUDE SIMENON
DE TRANSWORLD

ASI SOY YO, ESTA ES M

OCHO PERSONAJES QUE ENCONTRARON UN GRAN ACTOR



En el año 1965 Pepe Soriano comenzaba a destacarse por su composición de porteños.



La ductilidad de su arte le permitió siempre realizar los más diversos personajes.



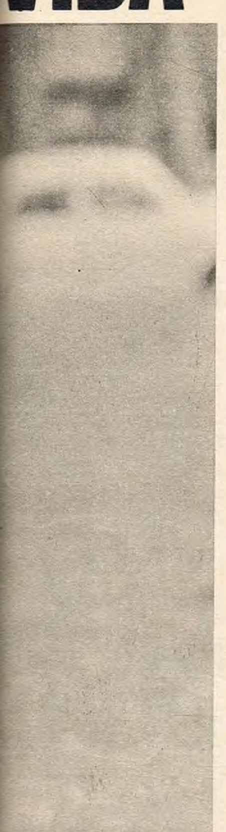
Un elegante porteño de principios de siglo para un programa de televisión en Canal 13.



Don Berto, el personaje "El Botón" que más satisfaccion le trajo y que el público qu

VIDA

EL ACTOR Y SU MUJER, NORMA ESTHER SIRITTO, CON QUIEN SE CASO HACE 18 AÑOS. "UNA PAREJA SE VA HACIENDO DE A POCO, CON MUCHAS PELEAS, PERO CON MUCHO AMOR". EL EXITO DE "LISANDRO", DE DAVID VIÑAS, LO UBICA DEFINITIVAMENTE ENTRE LOS ACTORES MAS COTIZADOS. UNA VIDA PUESTA AL SERVICIO DEL TEATRO.



Es una suerte que si no levantamos los ojos podemos sentir que estamos en una casa. Un patio, un jardín más atrás, y contra la pared del fondo una parrilla. Es una suerte, porque no sé por qué no me lo podría imaginar viviendo acá, en un departamento. Y además, está este matrimonio de perros salchichas que se muerden por todos lados esperando que pasen los días y nazcan sus hijos salchichitas. Pero no hay que levantar los ojos, porque si lo hacemos aparecen los contrafrentes de los vecinos, la medianera de la embajada italiana y un pedazo muy chico del cielo. José Carlos Soriano, "Pepe", nos trajo directamente acá, pasando de largo por el living. Acá es un pequeño cuarto con techo de tejas y paredes de vidrio que da al jardín. Tiene una vieja máquina de coser convertida en escritorio y un teléfono como los que usa Robert Stack cuando hace de Elliot Ness.

—Tardó, ¿no?

—¿Qué cosa?

—El éxito.

—Bueno, sí. . .

Anoche, en un viejo teatro de San Telmo, el teatro Chacabuco, "Lisandro", la pieza de David Viñas, fue la que más público tuvo. Es raro. Y por muchos motivos. San Telmo no queda ahí no más. Uno tiene que tener ganas de ir y no pasar por casualidad y meterse a ver la obra. Y anoche era miércoles. Y el reparto no tiene ninguna figura que atraiga por su popularidad.

—Porque usted, Soriano. . .

—Sí, es cierto. No me voy a engañar yo mismo. Es cierto que hace poco me dieron un premio en Montecarlo por "Grito de Adviento", pero se enteró muy poca gente. Acá teníamos dos muertos. Fue justo cuando mataron a Sallustro y a Sánchez. ¿A quién le iba a importar que le hubieran dado un premio a un actor aunque el premio fuera internacional? No, la gente está preocupada por otras cosas.

—Es decir, que recién ahora se le está haciendo justicia.

—No sé si es exactamente eso. Lo que pasa es que para que alguien encuentre el éxito, o por lo menos su ubicación dentro de esta profesión, se tienen que dar un montón de coincidencias. No creo que alguien no llegue porque lo quieren excluir o que no le hagan reportajes en una revista porque no le cae simpático al director. No, no creo que haya nada de eso. Es mucho más simple. Lo que pasa es que es tan grande el desorden que hay, hay tan poco tiempo para detenerse a pensar o a mirar que muchas cosas pasan sin ser vistas ni tomadas en cuenta.

—¿Usted, por ejemplo?

—Sí, por ejemplo. En un momento en que todo entra por sensaciones es mucho más fácil que triunfe una cara bonita, un actor buen mozo, que un tipo que mide uno sesenta y cinco, medio gordito y casi pelado. Pero eso a la larga no es una desventaja, porque al ser más difícil la llegada uno se ve obligado a trabajar mucho más. Y pienso que entonces es mucho más sólida. Y ojo que no hablo de la ubicación en la cúspide, sino de la ubicación en algún lugar.

Pepe Soriano debutó como actor profesional en 1953, nada menos que en el Teatro Colón y nada menos que con "Sueño de una noche de verano", de nada menos que de William Shakespeare. Por seis funciones le pagaron mil pesos. Después hizo dos temporadas en el viejo San Martín, y en 1955 trabajó en el teatro Comedia haciendo revista junto a Pedro Cuartucchi, Marcos Kaplán y May Avril, recién llegadita del Follies Bergère. La televisión lo tuvo entre sus primeros actores junto a Raúl Rossi en un teleteatro que se llamaba "Con el pie izquierdo", en "Teatro Universal", animando un programa musical y cantando en un ciclo de operetas.

—Y participé en todas las experiencias con pretensiones que se intentaron: "Hamlet", "Romeo y Julieta" y el "Martín Fierro".

—Resulta un tanto irónico si comparamos eso con "Operación Ja Ja", "Yo soy porteño" y "El Botón", donde también trabajó.

—¿Por qué? Casualmente fue a partir de ese momento cuando me empezaron a tomar en cuenta. Allí tenía la posibilidad de componer tipos distintos y empezaron a descubrirme como actor. Don Berto, por ejemplo, era un hermoso personaje que me gustaba mucho hacer.

—¿Tanto como hacer a Lisandro de la Torre?

—Es otra cosa. Haciendo "Lisandro" siento que me doy cosas a mí mismo y trato de dárselas al público. A través de esa obra descubro que mucha gente busca un esclarecimiento político.

—¿Usted se siente esclarecido?

—Sí, sé cómo viene la mano. Sé perfectamente por qué estamos así.

—Es decir, que si mañana mismo tuviera que votar, ¿ya sabría por quién hacerlo?

—Ah, no. Eso es muy distinto. No sabría por quién hacerlo.

—Pero, ¿cree en el voto?

—En el voto por el voto, no. Creo en el voto si eso significa que la mayoría puede llegar al poder. No al gobierno, aclaremos bien, porque Frondizi también llegó al gobierno, pero nunca tuvo el poder.

—Entonces, ¿cuál es su esclarecimiento?

—El pensar que nosotros no solucionamos nada con el simple hecho de cambiar de gobiernos o de presidentes. Hasta que no nos demos cuenta de que tenemos que dejar de ser una colonia. Pienso que no puede ser que nuestros asuntos internos se manejen desde el exterior. Y le voy a dar un ejemplo muy simple relacionado con mi profesión. El Gobierno decide fijar un impuesto del quince por ciento a las películas importadas, y entonces no nos mandan más. Y acá, como hay mucha gente que vive de eso y hace negocio con eso, se empieza a presionar sobre el mismo gobierno. ¡No señor! Debe ser al revés. ¡Nosotros debemos decidir que si no pagan el impuesto, no entran!

Soriano tiene ahora cuarenta y dos años y dos hijos. Martín, de doce, y Hernán, de diez. Hace dieciocho años que está casado con Norma Esther Siritto, quien trabaja en investigaciones de mercado. Se casó en 1954 cuando para poder vivir tenía que trabajar como empleado de Teléfonos del Estado, vendedor de departamentos y de libros y como corredor de artículos de almacén, y de embutidos.

—Después, cuando empecé a trabajar en "Calle Corrientes", con Roberto Gil, los sábados nos la rebuscábamos con los muchachos animando bailes en los clubes. En el cincuenta y seis lo hice en el Concurso Nacional de Rock and Roll, que se hizo en el Luna Park y que ganó Pepe Parada. Me acuerdo que empezaba diciendo: "Desde acá, desde la catedral del Rock and Roll en Buenos Aires, Ar-



Un hippy, otro personaje más para la galería interminable de composiciones.



Nada queda fuera de su creación, como este típico personaje de nuestro viejo Buenos Aires.



Por su actuación en "Grito de Adviento" obtuvo el primer premio en Montecarlo.



Lisandro de la Torre, según Pepe Soriano, en la pieza de David Viñas. Un gran éxito.

gentina... había que vivir.

—Y su mujer, ¿qué le decía?

—Mi mujer se las aguantó de todos los colores. Es una mujer excepcional. No es de esas mujeres que le dicen al marido: "Sos un genio, sos un genio...". No, es de esas minas que están al lado de uno y que lo apoyan en todo, diciéndole simplemente: "A vos te gusta, así que tenés que seguir".

—¿Por qué y cuándo quiso ser actor?

—Empecé trabajando en el club Alarcón, de Colegiales, en el cuarenta y siete. Dos años después, mientras estudiaba derecho, se formó el elenco universitario y me presenté para integrarlo. Estudié con Cunill Cabanillas y finalmente largué la Facultad. Después vino la oportunidad de hacer "Sueño de una noche de verano", en el Colón.

—¿Cómo es su relación con su mujer?

—Ahora excelente. Una pareja se va haciendo de a poco, con muchas peleas, con muchas discusiones. Pero con mucho amor. En realidad, todo necesita del amor. Pero es a partir de ese hecho sublime desde donde hay que comenzar a construir, con equivocaciones y vueltas atrás. Peleando y reprochándose después el haberse peleado. Mi mayor problema con mi relación de pareja fue una época en la que quise separar mi trabajo de mi vida familiar. No se puede. No se debe hacer porque todo eso va junto. Una cosa sirve a la otra. Yo quería tranquilidad para trabajar, aislarme. Pero así no sirve. Porque uno vive con su trabajo y con su familia y con toda la comunidad, con sus vecinos, con el que maneja el colectivo, con el que le trae el diario, con todo el mundo. Y todo el mundo debe participar de su vida. Y así llegué a descubrir que en la medida en que hacía participar a todos de mi trabajo, me llevaba mejor con todos, y al llevarme mejor con todos se beneficiaba mi trabajo.



EL RECORD DE "LISANDRO"

La pieza de David Viñas está batiendo records de recaudación en el teatro Chacabuco. De martes a viernes, un promedio de 200.000 pesos, que supera al de los demás teatros. Los sábados y domingos pasa del millón, cifra significativa dado la limitada capacidad de la sala.

—¿Y con sus hijos?

—Bien, somos amigos. Es difícil la relación con los hijos, porque nos cuesta darnos cuenta de que preguntan como chicos y no como estúpidos. En mi caso particular es difícil; por ejemplo, cuando vamos caminando por la calle y la gente me saluda, y los chicos piensan "a este tipo lo conoce todo el mundo. Mi papá es importante". O ven una foto en una revista o me ven por televisión. Además, a pesar de que yo no soy muy alto me tienen que mirar desde abajo, entonces hay que hacer un esfuerzo para que se sientan iguales a uno para no distanciarlos. La vez pasada, por ejemplo, Martín daba vueltas y vueltas alrededor mío mientras decía que tenían que encontrar un lugar para hacer un campamento —los dos son boys scouts—, pero no se animaba a pedírmelo directamente. Entonces, le dije que yo se lo iba a buscar. Y en cuanto se lo propuse me dio todas las indicaciones de cómo debía ser. Me fui con el auto hasta Villa Gesell por el camino de la costa y les encontré un lugar fenómeno. Después me pasé cuatro días con ellos, pero no fui a hinchar sino a aceptar las reglas del juego. O sea que aunque me moría de miedo de que les pasara algo, no les decía ¡cuidado con subirse a los árboles!, ¡no se vayan tan adentro en el agua!... No sólo eso sino que vivía como ellos. Me agotaron. Pero estaban locos de contentos.

—¿Cree en Dios?

—Tengo grandes problemas con eso. Me eduqué en un colegio religioso hasta los quince años, y a esa edad me fui. Pienso que si Dios existe y está en todos lados y yo amo o me emociono con cada cosa, Él deberá ser después quien juzgará, en caso de que exista otra posibilidad de vida, si yo tengo o no tengo que estar a su lado.

Y entonces miramos para arriba y volvemos a ver el pedacito de cielo que se mete entre los contrafrentes de los vecinos y la medianera de la embajada italiana. Y rápidamente bajo la vista. No quiero ver que estamos en un departamento. No sé por qué, pero necesito sentir que Pepe Soriano vive en una casa con jardín y con una parrilla en el fondo para hacer asado los sábados e invitar a muchos amigos. Tal vez sea porque viéndolo así, charlando, preocupándose más por escuchar que por hablar, contando que él mismo desmontó la tierra que sobraba y que plantó los panes de césped y que cuida las flores y que su perra salchicha con nombre de gran actriz —Greta— está por tener cría, uno siente ganas de ser su vecino.

NESTOR BARREIRO
Fotos: EDUARDO KLENK

Para bajar la fiebre

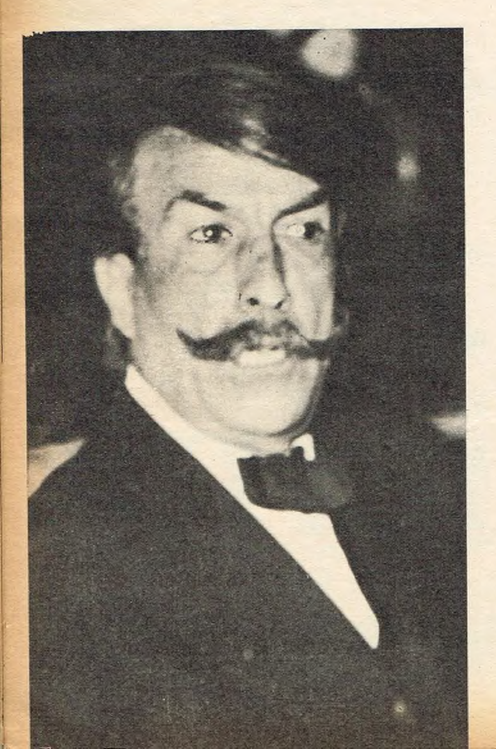


eficaz medicina es Geniol.

MAYO DE 1972

REPORTAJE A ALFREDO PALACIOS

CABALLERO A LA VIEJA USANZA. DUEÑO DE UNA CONTUNDENTE ORATORIA Y DE UNA PLUMA VIGOROSA FUE, COMO POCOS, REPRESENTANTE DE UNA MANERA DE VIVIR EL PAIS. SU OBRA LEGISLATIVA AUN SE MEMORA COMO EJEMPLO. INTERROGARLO IMAGINARIAMENTE Y ENCONTRAR EN SUS RESPUESTAS SU PROFUNDA DIMENSION HUMANA NOS ACERCA A UNA FIGURA SEÑERA.



G.: Aún hoy todos recordamos su labor legislativa, sus leyes sobre descanso semanal, accidentes de trabajo, seguro de maternidad, asistencia médico-escolar, creación de Hogares-Escuela, despidos, inembargabilidad de muebles e instrumentos de trabajo, desocupación, salas-cuna, y tantas otras, y es por eso que quisimos interrogarlo sobre nuestra actualidad.

P.: Realizamos nuestro trabajo serenamente. Hemos abierto la tierra y arrojado la semilla que debe fructificar. Pero si alguna vez reconocimos que no hemos ahondado bien el surco, volvimos a empezar con la misma tenacidad, con la misma energía y el mismo entusiasmo.

Tenacidad y energías imprescindibles para lograr efectos perdurables.

Toda empresa humana exige el esfuerzo de la perseverancia. Para que un camino nuevo se abra es menester un brazo fuerte e incansable, y aún así, después de abierto, los retardatarios prefieren el camino viejo.

Quizás algo de eso nos pase a los argentinos, pues ciertas discusiones y rencillas que nos dividen las arrastramos durante décadas.

No nos apeguemos tanto a los viejos conceptos si queremos progresar.

G.: Es verdad. Usted fue siempre el abanderado del cambio.

P.: El país anhela fervientemente que la vida cívica se desenvuelva dentro de nuevas ideas y de nuevos sentimientos sin los cuales no podrá constituirse jamás una verdadera democracia.

G.: ¿Están dadas las condiciones para esa evolución con nuevas ideas y sentimientos?

P.: Por las especiales condiciones de su economía, por la índole de su carácter, por su evolución histórica, afirmo que nuestro país está destinado a iniciar una nueva orientación de la evolución social que se fundamente en la colaboración y la solidaridad. Así como en la exaltación de los valores humanos para lograr que se sobrepongan al poderío de las cosas. Nuestro nacionalismo ha de apoyarse en los hombres, en el interés colectivo y en la forja del futuro.

G.: ¿Atribuye entonces nuestras crisis al materialismo que antepone los intereses económicos a los valores espirituales?

P.: Es que se considera a los hombres como útiles que contribuyen a crear la riqueza, cuando la verdadera riqueza es la vida. Las verdaderas venas de la riqueza están en la carne. La comarca más rica es la que nutre el mayor número de seres dichosos y nobles. La manufactura de almas de buena calidad es la más lucrativa, ya que la fortaleza, el bienestar de los pueblos, la superioridad física y psíquica, dependen de la salud y la alegría de los hombres. No se hace, dijo Stuart Mill, una nación de primera categoría con hombres de tercera categoría.

La dificultad estriba en que en el mundo actual también las posibilidades alternativas son materialistas.

Por eso rechazo el ideal comunista que desde un punto de vista, como el régimen actual, tiende a la primacía de las cosas sobre el hombre, de la economía sobre la libertad, que rebaja por lo tanto la dignidad humana, colocándola al nivel de las cosas creadas por el hombre o en situación de inferioridad.

G.: ¿Qué posibilidades le asigna a una revolución de ese tipo en nues-

SOBRE EL HOY ARGENTINO

P.: La extensión y riqueza de nuestro suelo, la ausencia de vecindades agresivas, la resolución virtual y aun efectiva de problemas institucionales y sociales. . . colocan a nuestro pueblo en circunstancias privilegiadas y le aseguran la paz. Afrontemos el porvenir con la firme confianza de los fuertes. No convoquemos a los fantasmas, prestándoles por medio del temor una vida que no tienen en sí mismos. Seamos en cambio nosotros quienes tratemos de contagiar con nuestra salud moral al mundo para apartarlo del caos.

G.: Quizás hoy los hechos desborden la teoría, pues el terrorismo es algo cotidiano, y aún muchas veces vimos involucrados en él a hombres de formación cristiana.

P.: En las calderas de las locomotoras el agua deposita sedimentos que, si no se limpian, por acción del fuego estallan. No depositemos en el alma de los trabajadores reclamaciones y protestas, porque después habremos de arrepentirnos si alguna vez estallan, para desgracia nuestra, por la acción de intereses que apremian (por otra parte). Si se defiende la Cruz y el Evangelio no debe, ni puede, llevarse en el alma enconados extremismos instigadores del odio.

G.: ¿Cuál es la salida para lograr la paz social?

P.: Si se gobierna al pueblo con el ejemplo, con rectitud, cuidando sus intereses, promoviendo el progreso, elevando el nivel de vida, respetando sus derechos individuales, no hallarán eco alguno las predicaciones subversivas.

G.: ¿Cuál es, en definitiva, el sistema social que usted propugna?

P.: La primera tarea de la hora es defender la democracia, que es algo más que una forma de gobierno.

G.: ¿Y asegurada la democracia?

P.: Tentar una experiencia nueva, la del dominio del hombre, de la superación de todas sus limitaciones de clase, de religión y de raza, para alcanzar la fusión de la esencia íntima y universal del ser humano.

G.: ¿Será necesaria también una reforma constitucional?

P.: Sin duda, la Constitución debe reformarse cuando el país tenga un gobierno legal, pero no mirando al pasado sino forjando el porvenir. Las nuevas funciones del Estado, la necesidad imperiosa de solucionar problemas sociales, exigen que en las constituciones haya algo más que normas para la organización y movimiento de los poderes, y declaración de derechos y garantías. La democracia debe ser múltiple, garantizando la voluntad popular en conjunto, y del hombre como productor, como consumidor y como ciudadano.

G.: Ha mencionado al hombre como ciudadano. ¿Qué responsabilidad les cabe a los maestros en la formación de esos ciudadanos? ¿Justifica usted sus reclamos de mejoras?

P.: Se cree que los maestros trabajan sólo cuatro horas por día. Ese es el trabajo en el aula, pero cuando los maestros

las clases para el día siguiente, sobre todo después de la implantación de los nuevos programas de la escuela activa, que exigen renovar el trabajo y proyectar clases relacionadas con el material didáctico necesario. . . después de las horas de labor. De todas maneras yo sostengo que esas cuatro horas son agotadoras por el esfuerzo que significa para el maestro adaptar su espíritu a la psicología infantil, para impartir la instrucción, para crear hábitos, para despertar aptitudes y para disciplinar voluntades, que tales son las tareas del maestro y no sólo las de enseñar a leer y escribir.

G.: No podemos hablar de maestros sin mencionar a los jóvenes, y menos cuando se habla con usted, que fue siempre un gran maestro de la juventud. ¿La considera factor fundamental en el proceso de cambio que preconiza?

P.: Sin la juventud no encontraremos el camino, sin ella no podremos crear la nueva política que constituya la ciencia y la práctica del bien común dentro de la más amplia democracia social. La juventud acepta realidades futuras rompiendo los contornos rígidos de la realidad presente y combate por ellas con denuedo. Los verdaderos jóvenes, inquietos, exagerados, disconformes, amplían horizontes y trabajan por un mundo más comprensivo, sin renunciar a la excelsa riqueza de nuestra alma.

Desde ya la juventud es la edad del entusiasmo y de los ideales, aunque a veces éstos lleven a algunos desórdenes.

Yo he dicho una vez, respondiendo a Gabriela Mistral, que los ideales son como las antorchas, que al encenderse esparcen más humo que llama. Mientras arden plenamente y se convierten en luz que ilumina a los hombres, amenazan abrasar las manos de los que las sostienen. Pero más tarde se apagan y, consumidas, ya no son peligrosas para aquel que las sostiene, pero tampoco alumbran a nadie.

G.: Para finalizar. ¿Cuál sería hoy su mensaje a los jóvenes, para que superado el momento del humo sus ideales ardan e iluminen sin extinguirse?

P.: La juventud siempre ha salvado la dignidad de los pueblos. Vosotros, jóvenes del continente, constituís la fuerza espiritual que supera la lucha de clases. La juventud está por encima del cálculo utilitario y su virtud cardinal es la justicia.

Deben los jóvenes dar forma y expresión a nuestro sentido propio de la vida, rechazando consignas ajenas. Necesitarán para ello la convicción de que las aspiraciones económicas de la sociedad actual deben estar fundadas en la ética.

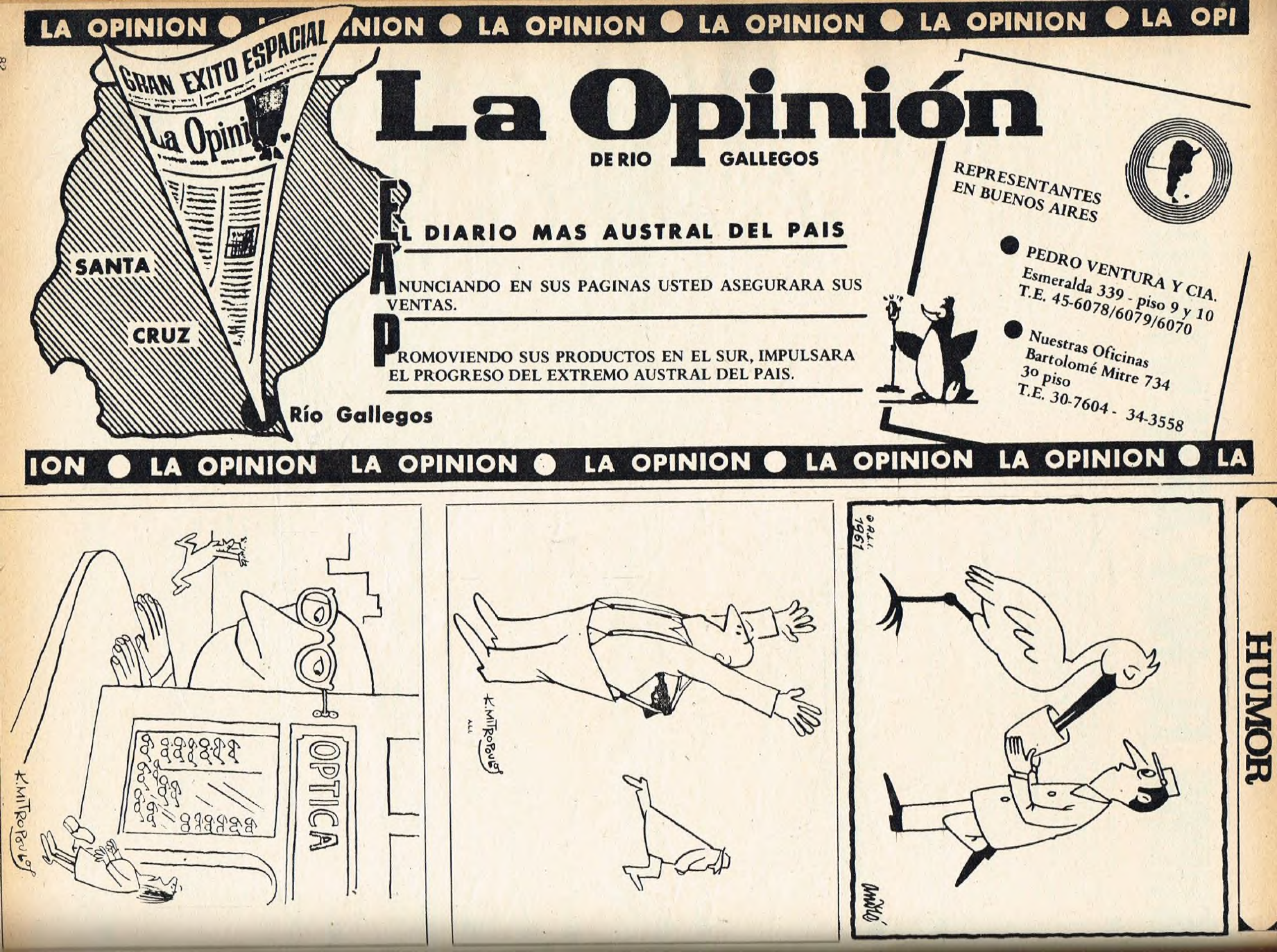
Desearía ver una juventud organizada, una juventud que estreche lazos fraternales con los demás pueblos, que disipe todas las sospechas y que sea capaz de crear una democracia dinámica y orgánica, estando siempre dispuesta a defenderla contra los enemigos de la patria que quieren sustituirla por una menguada dictadura.

EDGARDO GOYECHEA

LAS CITAS de este "reportaje imaginario" fueron tomadas de los siguientes escritos del doctor Palacios:

Cámara de Diputados, Sesión del 31-7-1914
Cámara de Diputados, Sesión del 1-6-1915
Cámara de Diputados, Sesión del 16-6-1915
Cámara de Diputados, Sesión del 15-5-1914
Cámara de Senadores, Sesión del 7-9-1933
Cámara de Senadores, Sesión del 31-7-1934

Conferencia por Radio Nacional de Montevideo 24-11-44


LA OPINION • LA OPINION • LA OPINION • LA OPINION • LA OPINION • LA OPI
GRAN EXITO ESPACIAL
La Opini
SANTA
CRUZ
Río Gallegos
La Opinión
DE RIO GALLEGOS
EL DIARIO MAS AUSTRAL DEL PAIS
ANUNCIANDO EN SUS PAGINAS USTED ASEGURARA SUS VENTAS.
PROMOVIENDO SUS PRODUCTOS EN EL SUR, IMPULSARA EL PROGRESO DEL EXTREMO AUSTRAL DEL PAIS.
REPRESENTANTES EN BUENOS AIRES
PEDRO VENTURA Y CIA.
Esmeralda 339 - piso 9 y 10
T.E. 45-6078/6079/6070
Nuestras Oficinas
Bartolomé Mitre 734
3o piso
T.E. 30-7604 - 34-3558
ION • LA OPINION LA OPINION • LA OPINION • LA OPINION LA OPINION • LA
OPTICA
K. MITROPOULOS
K. MITROPOULOS
A.L.I.
© A.L.I. 1961
andré
HUMOR

LIZ TAYLOR Y
RICHARD BURTON SE SEPARAN.

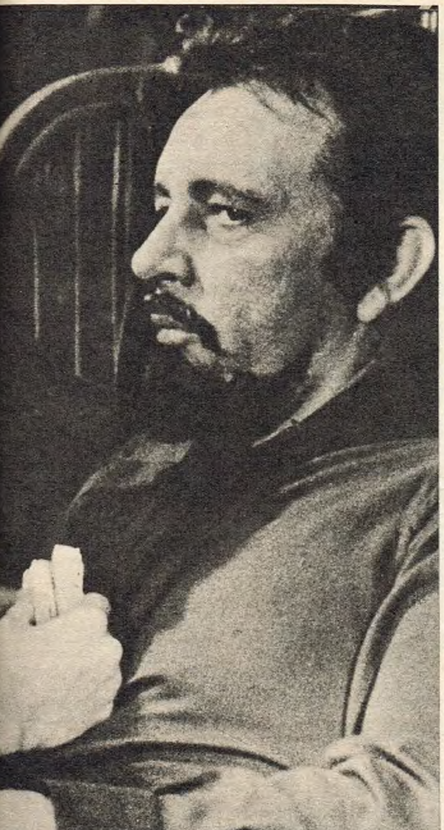
LOS ATACO LA



BARBA AZUL. Una escena de la película que Burton está filmando en Budapest junto a Nathalie Delon. Hubo escapadas juntos en el Rolls Royce del actor. Al regreso, escenas de escándalo por parte de Liz. Era el fin del matrimonio.

LLEGADA A BUDAPEST. Cuand todos ignoraban el fracas del matrimonio. Semanas despue Liz se encerraba sola en hotel y se dedicaba a llorar y beber. Burton la ignoró y dedicaba a salir con sus sie "víctimas

COMEZON DEL DECIMO AÑO





LA PAREJA ESTA EN BUDAPEST, DONDE BURTON FILMA "BARBA AZUL" JUNTO A SIETE DE LAS MAS HERMOSAS ACTRICES. LIZ PERMANECE TODO EL DIA ENCERRADA EN SU HOTEL, BEBIENDO Y LLORANDO. BURTON LA HA ABANDONADO. LA SEPARACION DE ESTOS DOS FAMOSOS ES UN HECHO. CONCLUYEN ASI DIEZ AÑOS DE VIDA EN COMUN QUE COMENZO DURANTE LA FILMACION DE "CLEOPATRA".

En la puerta de la habitación 3007 del hotel "Intercontinental", de Budapest, hay permanentemente colgado un cartelito: **"No molestar".**

Adentro, Liz Taylor deja transcurrir los días postrada en cama, y bebiendo. Bebiendo whisky. Está sola, y está en Budapest, una ciudad a la que llegó para acompañar a su marido, Richard Burton, mientras durara la filmación de "Barba Azul".

Sobre su mesa de luz hay siempre una botella abierta y un vaso a medio llenar. También hay un frasquito de pastillas que finalmente la ayudarán a tener un buen sueño.

Evidentemente, no está pasando un buen momento. Hay varios motivos para ello: Liz tiene algo más de cuarenta años, ha engordado demasiado, su cara se muestra siempre hinchada, las arrugas son cada día más generosas, y ha recrudecido su vieja dolencia en la columna vertebral. Pero eso no es todo. O por lo menos no es lo más importante. El motivo de su postración y de su abatimiento es su separación de Richard Burton. La separación es un hecho, no sólo porque Richard la ha abandonado y se dedica diariamente a salir con cada una de las "siete víctimas" con quienes trabaja en "Barba Azul", sino porque él mismo se encargó de darlo a conocer. Algunas de las siete víctimas no son como para tranquilizar a ninguna esposa: Nathalie Delon, Raquel Welch y Virna Lisi.

—Creo, doctor, que esto no podré ya soportarlo —confesó Liz al médico húngaro que la atiende día y noche.

Con su separación de Richard Burton terminan diez años de unión con el único hombre que parecía haberla comprendido y haber logrado limar el carácter insoportable, caprichoso, imprevisible de la diva en sus mejores momentos.

—Con Richard no necesito ni siquiera hablar —confesó hace muy poco—, **intuye mis estados de ánimo antes de que yo pueda manifestarlos y está pronto a complacerme. Eso tranquiliza a cualquier mujer. No necesito fingir con él. Creo que Richard es la única persona en el mundo que conoce a la verdadera Liz Taylor.**

Esta felicidad que parecía eterna y definitiva, ha terminado. Y a Liz sólo le quedan los recuerdos. Los recuerdos de ese "amor a primera vista" que nació durante la filmación de "Cleopatra", cuando ella, que personificaba precisamente a Cleopatra, interpretaba con demasiada fogosidad las ardientes escenas de amor con el bello Antonio (Richard Burton). En ese entonces la noticia del romance se constituyó en LA NOTICIA. No había diario o revista en el mundo que no hablara de la pareja. Que no comentara sus salidas, sus veladas de excesiva comida y excesivo vino, los regalos miliunochescos que se intercambiaban y las villas sensacionales que se compraban en exclusivísimas playas de ensueño.

Ahora todo eso ha terminado, y Liz está sola. Sola en la habitación 3007 del hotel "Intercontinental", de Budapest. Para ella éste no es un fracaso más. No es un fracaso que se pueda parecer a los que tuvo en matrimonios anteriores. Quizá Richard Burton era para ella el hombre definitivo, y el desenlace que sobrevino a diez años de unión tiene también la misma dimensión, la misma sensación de cosa tremenda.

. . . .

En los tres meses que lleva Liz en Budapest, sólo ha salido del hotel dos veces. No se interesa por nada ni por nadie. Ni siquiera por su hija Liza, de 14 años, que está locamente enamorada de Androsz, un músico del mismo hotel, de 19 años. Liza y Androsz son el comentario de todos los huéspedes del hotel, con sus salidas casi permanentes. Pero a Liz las noticias que le llevan le son totalmente indiferentes. Lo único que parece importarle es el alcohol, y la manera de recuperar a su marido. Cada diez minutos llama por teléfono a la productora de "Barba Azul" amenazando con hacer un escándalo si no le devuelven inmediatamente a su marido. Al parecer, la última andada de Richard Burton que se recuerda es su desaparición por dos días con Nathalie Delon, en el Rolls Royce blanco de la pareja Burton-Taylor. Richard acababa de filmar una escena de desnudos con Nathalie. Y Liz lo sabía. Las escenas que sobrevienen después de estas largas escapadas de Richard trascienden las paredes de la habitación 3007. Es un escándalo detrás de otro, después de los cuales Liz volverá a lo único que la ayuda a vivir: el whisky.

Para setiembre, y en Munich, estaba prevista la participación de Liz en el festival de gala a beneficio de UNICEF. En ese festival, y por primera vez en su vida, Liz se iba a presentar cantando. Y también debía recibir el disco de oro y el cheque por 250.000 dólares que los cantantes Salvatore Adamo y Heino le entregarían para UNICEF.

Pero Liz parece haberse olvidado ahora de todo eso.

Hace pocos días llegó Adamo de París, con su esposa, especialmente para arreglar con Liz el

espectáculo. Pero Liz no apareció por ningún lado, ni los atendió.

—La señora Taylor no está bien contestaban las mucamas— y nos ha pedido que la disculpemos ante ustedes. El médico le está dando inyecciones para tratar de que la señora se levante. Tendrán que volver en otro momento...

Adamo, en un arranque de indignación, exclamó: **"Está loca, completamente loca. Si no fuera porque estoy de excelente humor no sé cómo reaccionaría ante este desprecio. Lo que ocurre es que Liz toma tanto que a mí me da miedo. La pobre ha llegado al extremo de estar obligada a beber para recuperar la forma. Es realmente lamentable..."**

Finalmente, cuando la entrevista se pudo realizar, Liz apareció cinco horas tarde. La mirada perdida, los pasos vacilantes, debió



OTROS TIEMPOS. La pareja exhibia su felicidad en cuanta fiesta importante hubiera. Liz era bella y sonreia.

ser tomada de ambos brazos por Adamo y por el cantante alemán Heino, para poder llegar hasta un sillón próximo.

Este es el estado de cosas por el lado de Liz Taylor, la mujer que en una época fuera considerada la de los ojos más bellos del mundo, la "devoradora de hombres", la que tenía gran facilidad para destruir hogares de amigos, la que se podía permitir todo tipo de desplantes porque tenía el mundo a los pies de su excepcional belleza.

. . . .

Pero... ¿y Richard? ¿Qué hay de él aparte de sus continuas escapadas con las actrices con quienes está filmando "Barba Azul"?

Richard también ha vuelto a beber. Y fuerte. Pero su vino es feliz, es alegre, y su alegría contribuye a mejorar el ambiente de la filmación de la película. **"Después de la segunda botella de vodka** —comentó alguien— **Richard se vuelve poeta. Casi diría que se vuelve más espiritual que Peter Ustinov".** Claro, algunas veces se extralimita y sus borracheras causan perjuicio a la filmación. Esto generalmente ocurre después de algún escándalo con Liz Taylor. Hace muy poco, por ejemplo, llegó a los estudios Lumumbos en completo estado de ebriedad, y al intentar salir de su auto se cayó, hiriéndose en varias partes. Su chofer Gastón y otra persona que estaba cerca tuvieron que levantarlo del suelo, y llevarlo hasta la enfermería.

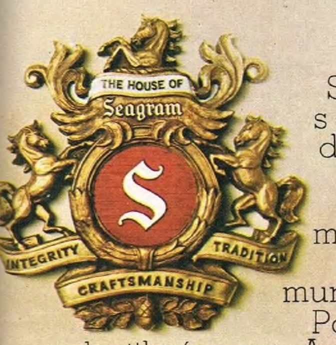
Pero fuera de esto, Richard es una persona normal, que se refugia en su trabajo para olvidar los problemas conyugales. "Barba Azul" es un papel que lo saca de sus series de personajes históricos como Trotsky o el mariscal Tito. En estos momentos es el actor mejor pagado del mundo: cobra casi siete millones de pesos por actuación, más el 50 por ciento de los beneficios. **"Usted nunca será pobre a causa mía"** le dijo hace muy poco el productor de la película, que se queja de las permanentes llegadas tarde de Burton. Que se queja de sus permanentes excesos con el alcohol. En la película, Richard Burton tendrá que asesinar a siete mujeres. El comentario obligado, estos días, es hacer bromas y pronósticos sobre si Liz será la octava. Y no son las únicas bromas. Es bien conocido el amor de Richard por su madre. **"Creo que todo hombre tiene en el fondo un gran complejo de Edipo"**, dijo varias veces. Y entonces, todos comentan ahora que si Liz Taylor sigue bebiendo puede llegar a hacer de madre de Richard en la pantalla...

Mientras todo esto transcurre, Liz por un lado con su soledad y su tristeza, y Richard por el otro con sus escapadas continuas y su inmersión en el trabajo, parecen haber encontrado una fórmula para soportar quizá los únicos y últimos momentos que pasarán juntos: el alcohol.

Porque sólo bajo el delirio del alcohol pareciera posible mantener la pareja-mito que conmovió en su momento a la opinión pública mundial. Es lamentable, pero es real. Y todos tendrán que aceptarlo. Empezando por los propios protagonistas.

Agencia Gamma

-El secreto de Robert Brown's es Seagram. -Perdón...qué es Seagram?



Seagram son los destiladores de whisky más grandes del mundo.

Poseen 38 destilerías en América y Europa. Entre ellas, la más antigua de Escocia fundada en 1786 a orillas del Río Keith.

Y también en Escocia, la destilería del whisky más refinado del mundo.

En 1857 Seagram se estableció en Canadá y a fines de 1920 en los Estados Unidos.

Hoy, los dos whiskies de mayor venta en ese país, le pertenecen.

El éxito de Seagram fue siempre su "Blend".

Y ése es el secreto de Robert Brown's: Seagram prepara en Escocia el "Blend" de Robert Brown's y Seagram de Argentina lo "casa" con los mejores alcoholes nacionales añejados.



Así se obtiene un whisky como nos gusta a los argentinos: muy suave... suave de bouquet... suave de sabor.

ROBERT BROWN'S

Ahora, con el "Blend" de Seagram
(El mejor "Blend" del mundo).


Radiux Publicidad
OREA POWER
el poder de la mujer
Las mujeres no son iguales al hombre. Son mejores.
Para demostrarlo definitivamente, surgió OREA POWER.
El poder de la mujer. El poder de OREA TUL ELASTIC.
Cómoda. Libre. Con puño de encaje elastizado.
No son para gustar al hombre.
Son para dominarlo. OREA TUL ELASTIC.
Es una misión imposible resistirse a OREA POWER.
El poder de la mujer.
OREA TUL ELASTIC
OREA POWER está también en: OREA BALLERINA KINI, Tiro corto, Tiro normal - OREA OPAQUE - OREA RAGAZZINA - OREA NOKORRE extensible con liga - OREA MINIBOTT

KANSAS® ES UN BUEN PANTALON









KANSAS es una muy linda manera de vestir. **KANSAS** es un buen pantalón. **KANSAS** es muchas cosas buenas. Pants, camperas, abotonados, blues, rayados, lisos, corderoy y todo lo que es joven. **KANSAS** siente y vive la moda.


Acérquese.
El sabor de Escocia
no está tan lejos.
ROYAL COMMAND
ROYAL COMMAND
WHISKY
ROYAL
COMMAND
MUY AÑEJO
Whisky Royal Command, hecho a su gusto por un escocés,
bajo licencia de Seager Evans (Long John Distillery). Glasgow, Escocia.
Industria Argentina

SOLICITADA

TERRIGON JONES

Con motivo del aviso fúnebre recordando el primer aniversario de su fallecimiento publicado el día 2-5-72 por los señores Bondenari, Laso, Kohen, Denis, Cacopardo, De Iraola, Ambrossini y Pizzagalli, comunica a sus familiares, amigos y a la Industria Farmacéutica, que goza de buena salud.



TERRIGON JONES (63). El 2 de mayo último, en la sección de avisos fúnebres del diario "Clarín", se publicó uno por el que se pedía a los amigos y parientes que oraran por su memoria, ya que se cumplía un año de su muerte. El aviso estaba firmado por varias personas que pertenecen a una importante impresa en la que el señor Jones había trabajado varios años, pero a la que había renunciado precisamente el mismo día que figuraba como el de su muerte. De más está decir que Terrigon Jones goza de perfecta salud y que todo fue una broma de mal gusto. "Eso mismo tuve que decirles a todos aquellos que vinieron a darle el pésame a mi familia, y tampoco creo que quienes firman el aviso sean los responsables, debido a que todos ellos son gente muy respetable. Yo, por mi parte, he publicado una solicitada para tranquilizar a quienes me conocen. En el diario no me pudieron dar el nombre del responsable porque al hacer la publicación dijo que se había olvidado los documentos de identidad".



HORACIO MOLINA (34) presentó una denuncia ante SADAIC por el tema "Soy rebelde". Afirmó haber sido plagiado por el autor español Manuel Alejandro de su melodía "Nuestro refugio", que compuso hace cuatro años con letra de Carlos Barocella. "Yo grabé ese tema con un gran entusiasmo, porque me tenía una fe extraordinaria. Hace unos días me enteré que existía una canción que se llama «Soy rebelde», y que es absolutamente igual a la mía. No son dos, tres o cinco los compases iguales, sino dieciocho. En SADAIC le hice escuchar las dos partituras a Ariel Ramírez y coincidió absolutamente en que ambas tienen un altísimo porcentaje de parecidas. La comisión de asuntos artísticos ya ha hecho la presentación correspondiente ante la Sociedad General de Autores Españoles y tengo la absoluta certeza de que esto va a salir adelante. No hay ninguna duda de que he sido plagiado".



CARMEN SANTORO, MIGUEL ANGEL SANTORO, MARINA MAGLIONI, SUSANA BULLA, CARLOS ALBERTO BULLA, TERESA PAVONI, RICARDO ELBIO PAVONI, LUIS GARISTO (detrás del vaso de Pastoriza), JOSE OMAR PASTORIZA, EDUARDO ANDRES MAGLIONI Y LA NUCA DE DANTE MIRCOLI, festejando en "La Gata Alegría" —la pizzería de Pastoriza— el triunfo frente al San Pablo que los clasifica para la final por la Copa Libertadores de América. La mesa tenía más de cincuenta comensales, entre jugadores y parientes, y comieron pizza y empanadas desde las 12.30 hasta las 3 de la madrugada. El dueño de casa bajó la cortina del negocio media hora después, y se fue a su casa a soñar con el hijo que está por llegar y la posibilidad de obtener el trofeo internacional por tercera vez.

MENDOZA. SABADO 6 DE MAYO A LAS 17.17. NACE CLAUDIO GABRIEL TORRES.

EL MENDOCINO N°1.000.000

NORMAL. TRES KILOS. Y A LA HORA SEÑALADA POR LA COMPUTADORA. ASI LLEGO A LA TIERRA, A AMERICA, A ARGENTINA, A MENDOZA, EL MENDOCINO NUMERO UN MILLON. EL ACONTECIMIENTO VOLVERA A PRODUCIRSE OTRA VEZ RECIEN EN EL AÑO 2032. FUE UN PARTO DIFICIL: HUBO CESAREA, LA MADRE FUE OPERADA Y NO PODRA TENER MAS HIJOS. CLAUDIO GABRIEL RECIBIO BECAS Y REGALOS. EL PADRE, PUNTANO, ES CORTADOR DE LADRILLOS Y GANA 50 MIL PESOS POR MES. LA MADRE ES CORDOBESA. EL MATRIMONIO TIENE CUATRO HIJOS. EN LA MATERNIDAD DEL HOSPITAL EMILIO CIVIT HABIA ESA TARDE 33 MUJERES EMBARAZADAS QUE PUDIERON SER MADRES DEL MENDOCINO UN MILLON.

Por nuestros enviados especiales a Mendoza, ALFREDO SERRA y HUMBERTO SPERANZA



La alegría de Diego Severo Torres, padre del millonésimo mendocino. Es cortador de ladrillos y gana $ 50.000 mensuales.

Yo pensaba entrar en el mundo con discreción, lo juro. Hasta el día era propicio. El diario anunciaba zonda y tormentas en la cordillera, pero no pasó nada: apenas unos nubarrones y un sol pálido e inofensivo. Un día más, en definitiva. Mi horóscopo —soy de Tauro— no me inquietaba. Decía: **"Finanzas: su desempeño y dedicación en el trabajo serán valorados por sus superiores. Afectos: más paciencia y tolerancia en sus actitudes con el sexo opuesto".** Bueno. Hace una hora que estoy en el planeta. Ni mis superiores ni el sexo opuesto me preocupan todavía. Por lo demás, el astrólogo de turno me vaticinó fortuna con el número 9, pero la lotería de Mendoza la ganó el 25.558, episodio que me hace ser bastante escéptico. No he de confiar demasiado en el azar. No oculto que el PRODE me entusiasma, pero mi primer contacto con el fútbol tampoco ha sido feliz. Al minuto de nacer me hicieron socio honorario del club Andes-Talleres (sin consultarme, como ocurre siempre en estos casos), y la misma tarde Andes-Talleres perdió con Gimnasia y Esgrima. Dos a uno, creo.

Realmente, este 6 de mayo de 1972 no tuvo grandes señales, como el día en que nació el moro del antiguo poema. ¿Se acuerdan? **"El día que yo nací / grandes señales había. . ."** Tanto, que pensaba esperar que todo pasara y volver con mi madre a mi casa de Jorge Newbery y Echeverría, en barrio Villanueva, a unas veinte cuadras del centro. Y después, a vivir.

Pero no fue posible. Los estadígrafos sumaron y restaron, metieron tarjetas en una computadora y llegaron a una conclusión: el bebé que naciera a las cinco y diecisiete de la tarde del 6 de mayo de 1972 sería el mendocino número un millón. Y yo, Claudio Gabriel Torres, hijo de Diego Severo Torres y de Blanca Renée Altamirano, nací el 6 de mayo de 1972 a las cinco y diecisiete de la tarde.

Yo soy el mendocino un millón.

La circunstancia me abruma y me llena de responsabilidades. Por empezar, acabo de enterarme que ya (¡ya!) tengo competencia. En mi cuna estuvieron los canales de televisión, los fotógrafos de los diarios y el mismísimo gobernador Gibbs, pero un compatriota que nació en el sanatorio Fleming jura que también llegó a este mundo el mismo día, a la misma hora, y reclama a gritos sus derechos. Espero resolver este conflicto de modo pacífico, por la vía del diálogo, sin llegar a la instancia judicial. Por otra parte, estoy seguro de la victoria: yo, Claudio Gabriel, he sido anotado bajo el número un millón en el acta 218 folio 10 del Registro Civil (mi lenguaje se torna solemne, no puede ser), y para que esto sucediera dos empleadas y un jefe debieron esperar hasta las seis de la tarde del sábado, hora en que los demás servidores de esa institución suelen tomar sol en el parque o en el Cerro de la Gloria.

Otra cosa. Ustedes pensarán que porque nací en Mendoza y soy mendocino todo el mundo quedará



El berrido inaugural de Claudio Gabriel Torres. Son las diecisiete y diecisiete del 6 de mayo. Acaba de nacer el mendocino número un millón.

contento, ¿verdad? Sin embargo les puedo asegurar que no. Señores: una terrible tormenta provinciana se avecina. Sí: porque yo nací en Mendoza, pero mi padre es puntano y mi madre cordobesa; de modo que no tengo dudas: puntanos y cordobeses reclamarán su parte en este suceso, y las discusiones no tendrán fin. Con todo, es bueno que aclare algo. Mi padre, que tiene ahora 40 años, vino a Mendoza a los 18 y por elección, porque le gustaba esta tierra aun antes de conocerla. Cuenta —y hoy lo repitió muchas veces delante de los periodistas— que apenas si sabía leer, pero que empuñaba una guitarra e improvisaba coplas que hablaban siempre de **"Mendoza, mi tierra querida. . ."**. Toda una vocación, sin duda.

Y ya que lo nombré hablaré de mi padre. El, como tantos, no tuvo demasiada suerte. Hoy, en el hospital **Emilio Civit** —allí nací—, los médicos comentaban que les gustaría que el mendocino un millón fuera un chico de condición humilde, tal vez porque sabían que ese chico iba a recibir honores y regalos. Si de eso se trataba les puedo asegurar que la fortuna eligió bien. Desde su primer día en Mendoza mi padre es cortador de ladrillos, uno de los trabajos más duros del mundo. Hay que levantarse a las cinco de la mañana, y a las seis meterse hasta las rodillas en un barro espeso y oscuro, y amasar unos grandes bloques, y cortarlos, y prepararlos para que el horno haga el resto. Y así todo el día y todos los días. Por supuesto, yo no tengo noción de lo que es dinero, plata. Pero hoy escuché muchas veces que los periodistas le preguntaban a mi padre cuánto ganaba, y que él respondía: **"Y. . . unos cincuenta mil pesos por mes"**. No sé si eso es mucho o es poco, pero el gesto de mi padre y el de los periodistas casi me permiten imaginarlo. . .

Además tengo otros cuatro hermanos: Miguel Angel, de 16 años, que trabaja en un taller mecánico a tres cuadras de casa y gana trece mil pesos por mes; Jorge Daniel, de 11; Silvia Edith, de 7; y Gustavo Alberto, de 4. Mi madre, por supuesto, no trabaja. O mejor dicho, no puede trabajar. Tiene que cuidar de mis hermanos porque mi abuela, María Sofía Torres, ha cumplido los 70. Es fuerte, pero. . .

Todavía no conozco mi casa, claro, pero ya sé muchas cosas acerca de ella. Hace un rato le escuché decir a mi padre: **"No tengo una casa entera, tengo apenas media casa"**. Puedo imaginar el resto sin miedo de equivocarme: dos piezas, ladrillos desnudos, una puerta de madera pintada de rojo, patio de tierra apisonada, quizá un horno para hacer el pan, un árbol, algunos muebles, un aparato de televisión. Sé también que la casa la levantó mi padre con sus manos, y que es demasiado chica para nosotros. Hace un rato una mujer le preguntó: **"Señor Torres. . . ¿Qué prefiere? Un empleo mejor pago o una casa?" "Una casa"**, contestó mi padre, casi con un grito.

Ahora quiero hablar un poco de mí. Me llamo Claudio Gabriel, lo que no me disgusta, pero estuve a punto de tener otros nombres. Por ejemplo, hasta el instante en que me anotaron en el Registro Civil, un grupo de enfermeras trató de convencer a mi padre para que me pusiera también Alejandro, como homenaje a Alejandro Kleser, que es el director del hospital **Emilio Civit**. Mientras tanto, dos o tres pe-

El equipo médico que trajo al mundo a Claudio Gabriel Torres. A la izquierda sonríe papá Diego. Hubo que practicar una cesárea.

riodistas insistían en que me llamaran **Millón**, exótica propuesta que por fortuna no prosperó. ¿Se imaginan? Me iba a pasar el resto de mi vida explicando por qué me llamo **Millón**. . . Por fin triunfó la combinación que había elegido mi padre: Claudio Gabriel. Claudio por un maestro que tuvo él, y Gabriel por un abuelo al que no conocí.

Los números no me fascinan todavía, pero sé que hay hombres que los barajan y los combinan. Para ellos, algunos datos: mi chapa de identificación en la maternidad es 2222; mi documento de identidad, 22685705; mi peso, tres kilos; la edad de mi madre, 33 años. Si las terminaciones de la lotería no responden a estas cifras, no me echen la culpa.

Recién, por primera vez, dije **mi madre**. Es curioso. Tal vez ella sea más protagonista que yo, y sin embargo casi no había aparecido en esta charla, en esta especie de carta abierta. Les voy a explicar por qué. En mi primera hora de vida escuché largos diálogos médicos y me enteré que traerme al mundo, convertirme en el mendocino número un millón, no fue cosa fácil. Mi madre estuvo tres meses en cama para salvarme. Nací con cesárea (algún día sabré qué es eso). Durante mi nacimiento hubo un grave problema que la doctora Elvira Axenfeld llamó **placenta oclusiva ácreta. "Hubo que operarla** —dijo la doctora— **y extirparle la matriz, pues la placenta no se desprendía. No podrá tener más hijos. Si no hacemos la cesárea en ese preciso momento no se hubiera salvado".**

Tal vez por esto es que no pude estar en brazos de mi madre luego de nacer, que mi padre no pudo verla hasta el día siguiente y que ningún periodista pudo hablar con ella. Muchas de las palabras pronunciadas son incomprensibles para mí, pero me doy cuenta que ser el mendocino un millón ha tenido un alto precio.

Ahora son las ocho de la noche. Tengo algo menos de tres horas en Mendoza y en la Tierra. Me han lavado los ojos con un líquido de olor fuerte y me han pasado algodones mojados por todo el cuerpo. Dicen que soy normal. Trato de dormir, pero es imposible. Escucho el chasquido de unos cables, el ruido de unas máquinas, muchas voces. Junto a mi cuna se acumulan paquetes. Empiezo a entender. Como soy —dicen— un personaje, todos me hacen regalos. Una joyería me da una beca por un millón de pesos. Una radio se compromete a pagar mis estudios primarios. Un diario me compra el ajuar completo. Se habla de un nuevo empleo para mi padre y de una casa para todos nosotros.

Mi padre, entretanto, sigue en un rincón. Ha venido con su ropa de siempre, la ropa del trabajo. Me ha esperado en silencio, con un cigarrillo rubio entre los dedos, con sus zapatos viejos de suela gruesa, con sus pantalones demasiado livianos para el otoño, con su campera verde, con el cuello de la camisa roja asomándole, con su barba crecida.

Sonríe, pero es una sonrisa como de miedo. Claro. Yo soy su quinto hijo. El ciudadano un millón, el de los regalos, el de la solución a muchos problemas, sí. Pero. . . ¿y si las cosas fallaran? ¿Si todo fuera como un sueño?

Creo que entiendo a mi padre. Creo que lo entiendo. Para los demás, yo soy el millón. Para él, nada más ni nada menos que su hijo número cinco. El no puede verme como la solución a todos sus problemas. Debe pensar en los ladrillos, en el barro espeso, antes que en la casa blanca y nueva. Por las dudas.

Me quedo solo. Se han ido Antonio Acosta, Elvira Axenfeld, María Pulak, Pascual Taccone, los otros hombres del equipo médico. Mañana, como todos los días, otros veinte o veinticinco como yo llenarán las cunas de esta maternidad. No llevarán el número un millón, pero serán iguales a mí. Acaso, también tendrán padres preocupados y silenciosos y alegres al mismo tiempo. Se me ocurre que nacer, con cualquier número, es como una aventura infinita.

Creceré. Correré por esta provincia llena de árboles. Tal vez dentro de un tiempo habré olvidado —o recordaré apenas, cada tanto— que soy el mendocino número un millón. Me gustaría, seguro, la casa nueva o el padre que no trabaja más en el fondo del barro o la beca o los libros y los cuadernos de la escuela o esa cuenta en el banco que alguien prometió. Me gustaría, más por mi padre que por mí. Pero después de todo el sueño yo quiero ser Claudio Gabriel Torres, hombre. Y que el 6 de mayo, las cinco y diecisiete de la tarde y el número un millón sean sólo una travesura de las estadísticas y de la computadora en complicidad con un zonda que no sopló y un sábado como todos. Atentamente, Claudio Gabriel Torres.

Para "colitas frescas"... primeros en toda la línea.

WEICA



hay uno solo!

Avanzada en cosmética infantil.

LABORATORIOS CITRUS S.A.C.I. - Mendoza 1257 - Buenos Aires



Distinguido con la Cinta Azul de la Popularidad.

EL ENIGMA DE LA JOVEN LILIANA NOVAKOVSKY

LILIANA SOFIA NOVAKOVSKY FUE RAPTADA HACE CINCO MESES Y SE PIDIO UN RESCATE DE MAS DE CIEN MILLONES DE PESOS, PERO SU PADRE CREYO QUE SE TRATABA DE UN AUTOSECUESTRO Y RADICO LA DENUNCIA EN DEFRAUDACIONES Y ESTAFAS. AHORA, LA JOVEN APARECIO MUERTA DE CINCO TIROS. ESTA ES UNA INVESTIGACION SOBRE EL SUCESO QUE ESCLARECE VARIOS PUNTOS OSCUROS.



tón y que entre los charcos y montones de barro muestra partes de un antiguo asfalto. A ambos lados, los alambrados de púas se mezclan con los pastos altos, y a lo lejos, donde termina la calle, un bosquecito de eucaliptos se inclina hacia la derecha, como si el viento estuviera acostumbrado a hacer fuerza para ese lado. Pero, ese viento debe haber soplado cuando eran chiquitos y los ha dejado así para siempre, porque a un costado de la calle todavía está este montón de papeles, inmóviles, como el cuerpo de Liliana Sofía Novakovsky. Es todo lo que podemos hacer. Mirar todo tratando de arrancarle a cada una de las cosas inmóviles el secreto que esconde. Preguntar todo, sabiendo que nadie va a responder buscando en cada silencio o en cada respuesta a medias una pista que nos lleve a desentrañar este secuestro y asesinato.

—Yo estaba con mi cuñado, mi mujer y algunos amigos en el fondo de casa. Serían las ocho, o las ocho y media de la noche. De pronto escuchamos cinco tiros. Bastante seguidos... Acá hay muchas quintas y pensamos que habrían tirado a algún animal, un perro o un gato. Sonaban como si hubieran sido tirados al aire. Mi cuñado todavía me acuerdo que comentó: "Mientras no hayan matado a alguien". Pero, nos reímos. Acá es una zona muy tranquila, es toda gente de trabajo, nunca pasa nada. Al ratito oímos el motor de un auto que pasaba, lo que también era extraño. Al día siguiente una chica que vive acá enfrente y que estaba con el novio en la puerta, me contó que vio pasar un auto con las luces apagadas y que se paraba allá, donde está el caminito que usan los empleados del laboratorio. ¿Cómo es que se llama? Ah, sí, Searle... Bueno, el auto venía del lado de los eucaliptos, que era justamente de donde sonaron los tiros. La chica vio que se paraban y que dejaban algo, ¡pero qué se iba a imaginar que era un cadáver!

Liliana Sofía era hija del doctor David Novakovsky, cuya fortuna se estima es cuantiosa. Mientras se desempeñaba como escribano de los hermanos Todres fue detenido por la policía, y luego de varios días el juez que intervenía por la causa dispuso su libertad. Sin embargo no la recuperó inmediatamente ya que pasó a disposición del Poder Ejecutivo. Vive con su esposa en un lujoso departamento de cuatro dormitorios, living y comedor, dos habitaciones de servicio y un gran hall ubicado en Superi 1062, en Belgrano. Precisamente allí, a principios de este año, estalló una bomba de gran poder y la autoría del atentado se atribuyó a un comando extremista, ya que el hecho coincidió con la amenaza de volar el Hindú Club, y el doctor Novakovsky es socio de esa institución. Su hija fue educada normalmente, aunque siempre se distinguió por su afición a la lectura. Quienes la conocieron, opinan que era una joven caprichosa y malcriada, acostumbrada a tener todo lo que quería. Tenía un hermano, Adrián, del que era muy compañera, e incluso, su confidente. Adrián murió en un accidente de automóviles en Punta del Este, junto con su novio. Allí comenzó el drama de la familia Novakovsky.

Es realmente increíble todo lo que se puede reconstruir mirando a alguien que ha sido muerto con violencia. Cada cosa tiene importancia, y por más desagradable que sea, es necesario hacerlo, porque es la única posibilidad que tenemos de reconstruir su muerte. Liliana

el suelo. ¿Por qué? Porque está con ambas piernas entreabiertas, de espaldas y con los brazos hacia abajo y las manos apoyadas sobre el pecho. ¿Qué quiere decir esto? Simple: fue tomda por uno de sus asesinos por las piernas, y otro la cargó pasándole las manos por las axilas. Su pantalón y su suéter están sucios, pero nada más que en la zona que apoya sobre la tierra húmeda, y la suciedad no se corre en rayas, lo que demuestra que fue suavemente apoyada. Junto a ella, su cartera. Y también está sucia solamente del lado en que fue dejada. No la tiraron; la dejaron junto a su cuerpo. Y lo más curioso no es eso, sino que quienes la mataron de cinco tiros, tuvieron el "humanitario" gesto de cubrir su cara con un trapo.

—Como le iba diciendo, ¡cómo nos íbamos a imaginar que lo que habían dejado esos tipos del auto era nada menos que un muerto! Yo había leído la noticia del secuestro de la chica, pero ni me lo imaginé en ningún momento. A eso de la una de la mañana volvimos a escuchar ruidos raros. Salimos a la puerta y vi que pasaba un auto, pero no por esta calle, sino por la de al lado, ¿ve?, allá, del otro lado del alambrado. Pero, ahora que lo pienso bien, lo raro no es que se confundan y vayan por allá, sino que es mucho más extraño que alguien que viene de noche y no conoce bien el lugar entre por esta calle, porque todavía está el portón viejo. Antes, esta calle era la entrada privada de una estancia, después, lotearon y vendieron algunos terrenos, pero el portón lo dejaron. ¿Sabe que eso me hace pensar que los asesinos conocían el lugar? Bueno, como le decía, el auto pasó primero por esa calle y después volvió por ésta. Eran periodistas, porque vi que empezaban a sacar fotos allí, donde está el caminito del laboratorio. Fuimos a ver qué pasaba, yo no me acerqué; pero algunos amigos me dijeron que eran de "Clarín". Un rato después vinieron los de Canal 11. Quisieron filmarme y hacerme un reportaje, pero a mí no me gusta. Estaba vestido así no más, ¿sabe?, y no iba a salir de esa manera, ¿no? Lo que sí me dijeron es que los que la mataron llamaron al diario para avisar. Y los periodistas se vinieron para acá en vez de avisarle a la policía. Y claro, cada uno hace su trabajo, porque si llamaban a la policía no los iban a dejar sacar las fotos...

En enero de 1970 la familia Novakovsky pasaba sus vacaciones en Punta del Este. Liliana estaba ya de novia con Daniel Carlos Armesto Castro y se hablaba de casamiento. Era su segundo novio. Gustavo, un joven estudiante de medicina, había sido olvidado. Una noche Liliana, su novio, Adrián Novakovsky y otro amigo decidieron ir al cine a Montevideo y chocaron violentamente a mitad de camino con un camión. Adrián, Daniel y el otro joven murieron en el acto. Liliana sufrió la fractura de la cadera y de una pierna. Un largo tratamiento médico hizo que se recuperara físicamente, pero su carácter cambió radicalmente. Se volvió taciturna y callada hasta que volvió a salir con el joven Gustavo. En él encontró comprensión y ternura y en mayo de 1971 se casaron. El matrimonio duró exactamente ocho meses y Liliana volvió a vivir sola en su departamento de Las Heras 2978. Entonces comenzó a frecuentar ciertos amigos no muy recomendables y al poco tiempo fue detenida en su domicilio junto con María Dobao, Osvaldo Martiñán y Teodoro Mesar. La policía secues-

tró en ese procedimiento tres kilos de marihuana. La familia Novakovsky declaró que se trataba de una confusión pues Liliana había dado alojamiento a sus amigos pero que no sabía nada sobre la tenencia de drogas. Al poco tiempo todos fueron puestos en libertad y la joven comenzó a estudiar sociología en la Facultad de Filosofía y Letras al mismo tiempo que empezaba a frecuentar varios lugares de diversión en compañía de Teodoro Mesar. Sus viejos amigos opinaban que éste le había cambiado absolutamente su manera de ser y pensar. Y así llegamos a diciembre del año pasado.

Seguimos tratando de ver algo que nos ayude aunque sea mínimamente a desentrañar este enigma. A Liliana no la mataron en este lugar. Aquí la dejaron ya muerta. No hay ni una sola mancha de sangre en la tierra. No fue maltratada, ni vejada, ni golpeada, ni forzada absolutamente a nada. Y entonces, ¿por qué este ensañamiento de matarla cinco veces? Cada uno de los disparos que le efectuaron es mortal. Tiene uno en la mejilla, uno en la cabeza y tres en el pecho. Y el calibre es grande, por lo menos un 38 corto. Está vestida y arreglada como quien se dispone a salir a pasear. Pero está drogada. Estaba drogada. Entonces, lo de los cinco disparos se empieza a aclarar. Si ella estaba drogada, ¿no es fácil pensar que también lo podían estar sus asesinos?

—Y bueno, cuando tenían todo ya fotografiado, filmado y cocinado, seguramente los mismos periodistas llamaron a la policía. Llegaron a eso de las cuatro de la mañana, porque tienen que venir desde Grand Bourg. Antes había un destacamento acá, en Ingeniero Pablo Nogués, pero lo sacaron. ¡Imagínese! ¡No tenemos ni un policía! Es el lugar ideal para dejar un cadáver o cualquier cosa, y acá en cuanto se hace un poco de noche no pasa nadie. Parece que policías hay pocos y no alcanzan para hacer ni una ronda, porque dejarían la comisaría sin vigilancia. Bueno, la policía llegó y entonces hicieron todo eso que se ve en el cine, ¿vio? Sacaron fotos, buscaron rastros con polvitos, midieron las pisadas y se llevaron pedazos del barro con las huellas de los zapatos y de las cubiertas de los autos, claro que ya habían andado todos los periodistas pisoteando todo y no sé qué rastro iban a encontrar. Hasta las huellas de muchos vecinos van a aparecer por todos lados...

El 22 de diciembre de 1971, el abogado David Novakovsky se presentó en la sección Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal y denunció que había recibido varias llamadas anónimas que le exigían ciento treinta millones de pesos "si quería ver otra vez con vida a Liliana". El mismo abogado dijo a la policía —y ésta lo corroboró posteriormente— que su hija había desaparecido de los lugares donde iba habitualmente y nadie sabía nada de ella. El hermetismo de la policía y de la familia no permitió obtener información sobre este hecho y comenzaron a circular los acostumbrados trascendidos. Uno de ellos —el que parecía más creíble— afirmaba que la joven había sido secuestrada por un comando extremista debido a que era hija de uno de los socios del Hindú Club, institución ésta que habían amenazado volar con dinamita, y que precisamente habían elegido a la hija del doctor Novakovsky porque éste en una reunión de socios se había negado a pagar la suma exigida por el comando para no destruir al club. Otra de las versiones hablaba de un autosecuestro reali-



El padre de la joven asesinada, el doctor David Novakovsky, acompaña a su mujer al entierro de Liliana, que se efectuó en el cementerio de La Tablada. Durante cinco meses la familia no supo nada de ella y pensaron en la posibilidad de un autosecuestro. Una vida llena de tragedia que terminó dramáticamente.

que ambos se encontraban en una playa de la costa Atlántica. Varios procedimientos llevó a cabo la policía por estos lugares, pero sin resultados positivos. Esta hipótesis se apoyaba en el hecho de que el padre de la joven en lugar de radicar la denuncia del secuestro en la sección Crímenes lo hubiera hecho en Defraudaciones y Estafas, como si él mismo dudara de la autenticidad del rapto.

Es hora de empezar a atar algunos de los cabos sueltos. Liliana Sofía Novakovsky fue secuestrada antes del 22 de diciembre de 1971, hace exactamente cuatro meses y veinte días. En todo ese tiempo quienes decían tenerla en su poder no dejaron de exigir el pago del rescate, pero pienso que casi cinco meses es demasiado tiempo. Difícilmente —es fácil demostrarlo por estadísticas policiales— un secuestrador no intente concretar una ope-

EL CONSEJO DE UN AMIGO

Esto puede ser un capítulo aparte. Alguien, muy amigo de Liliana, contó la misma noche del crimen esta historia: "A veces la necesidad pule; esto se lo dije muchas veces a Liliana. Ella tenía todo y quería todo. Hasta jugaba al comunismo. Recuerdo cuando estuve en el entierro del hermano y que quisieron hacer la ceremonia religiosa de los judíos; los amigos de la Juventud Comunista se opusieron porque consideraban que él era ateo. Por supuesto hubo un gran escándalo y cuando Liliana se enteró de esto dijo que los amigos de su hermano tenían razón. Yo discutí mucho con ella sobre eso, le expliqué que en circunstancias extremas los sentimientos es lo único que tiene valor; que tenía más vigencia el dolor de los padres que una pretendida posición política que todavía no tenía fundamento... Pero para Liliana todo estaba muy claro. Ella sabía que todo lo que quisiera se iba a poner a sus pies. Así en la vida como en todo lo que fuese: viajes, ropas, gustos... «Liliana —le decía—, la necesidad pule, haceme caso, hacé profesión de fe, de humildad, y después pensá en serio lo que querés...». Desgraciadamente este final demuestra todo lo contrario..."

breve. Y si no lo consigue mata a su víctima. Y también, generalmente, si lo hace trata de que el cadáver no aparezca, y si aparece intenta desfigurarlo de manera que no se lo pueda identificar. ¿Por qué? Si no hay cuerpo del delito no hay delito. Demasiado elemental como para que se le pase por alto a un secuestrador. Y no nos olvidemos que en este caso los autores del secuestro y crimen están encuadrados dentro de la pena de muerte. Pero acá pasa todo lo contrario. No sólo Liliana aparece en un lugar donde es fácil encontrarla —junto a un camino que utilizan todas las mañanas y todas las noches los empleados de un laboratorio— sino que con la cartera cuidadosamente depositada junto a ella, y adentro su cédula de identidad. Pero sigamos. No es forzada a bajar del auto y muerta después, sino que tal vez ni siquiera ha sido obligada a subir al coche. La triste experiencia que tenemos de secuestrados puestos en libertad nos enseñó que pierden peso, que su piel se vuelve amarillenta y que a pesar de la higiene de último momento como para devolverlos presentables, hay lugares de su cuerpo, las uñas, por ejemplo, que muestran signos de suciedad acumulada. Este, aparentemente, no era el caso de Liliana. Y la hipótesis surge sola. Liliana Sofía Novakovsky fraguó su propio secuestro con un grupo de drogadictos pensando que su padre iba a pagar el rescate. La amistad con estos individuos se hizo cada vez más comprometedora, y cuando estuvieron seguros de que el rescate no se iba a pagar ella conocía demasiadas cosas como para separarse del grupo. Entonces la mataron. Posiblemente la llevaron a dar una vuelta y en un momento determinado le efectuaron los cinco disparos dentro del automóvil cuyo motor disimula el ruido. Es sólo una hipótesis, pero a la que se llega muy rápidamente.

—Y, sí, eso es todo lo que sabemos. Ya le dije todo. ¿Mi nombre?, no, para qué se lo voy a decir. Me dicen don Fernando... Su compañero ya me sacó varias fotos, y tampoco me gusta. Una de las cosas que más me molestó de todo esto es lo que es capaz de hacer la gente para salir por televisión. Varios vecinos de acá, con tal de que los entrevistaran, decían cualquier mentira. Inventaban cualquier cosa. No, señor, a mí la publicidad no me gusta. Si lo que sé o vi le puede servir para algo, está bien, pero nada de publicidad para mí...

Y así llegamos a la mañana del lunes 8 de mayo de 1972. Esta vez, no fue una llamada anónima, sino de la comisaría de José C. Paz porque el destacamento de Grand Bourg que interviene por el hecho no tiene teléfono. El doctor David Novakovsky fue informado que había sido hallado un cadáver de una joven que podría tratarse de su hija. Acompañado por su esposa, debió cumplir esa ingrata tarea y, dos días después, la joven era enterrada en el cementerio de La Tablada. Pero, ahora, el sumario que llevaba la sección Defraudaciones y Estafas ha pasado a manos del personal de la Superintendencia de Investigaciones Criminales, no sin antes ponerle una nueva carátula para que se ajuste al descenlace de algo que bien puede haber empezado como un autosecuestro.

NESTOR BARREIRO
FOTOS: Aldo Alessandrini y Ricardo Alfieri (h.).
INVESTIGACION: Jorge Monti y Alberto Ledesma

Los que llegan tarde se sientan en los sillones.

Porque los que llegan primero prefieren disfrutar la mullida suavidad de la alfombra.

Es que sus cálidos rulos invitan a sentarse sobre ella. Como el mejor sillón de la casa.

Sus amigos notarán la diferencia. El cambio.

Es que un alfombrado de pared a pared le dará nueva vida a la decoración de sus ambientes. Los llenará de color, de belleza y de calidez.

Si en la próxima fiesta hay una alfombra, trate de llegar entre los primeros.

Mucho más si es un alfombramiento Atlántida.

Inalterable aún después de fiestas y fiestas. No sea que le quiten el lugar y tenga que sentarse en un sillón.

Cuando decida alfombrar de pared a pared su casa o su oficina, hágalo con lo mejor: Alfombras Atlántida.

TABAT

Industrias
ATLANTIDA
Maipú 521
"Quien sabe de alfombras prefiere ATLANTIDA"

GOWLAND PUBLICIDAD



AGENTES OFICIALES

ALFEDA S.A.
Av. Rivadavia 7185, Capital

ALFOMBRAS KING
Viamonte 700, Capital

ALFOMBRAS REAL
Viamonte 784, Capital

BELGRANO REVESTIMIENTOS
Av. Cabildo 1554, Capital

BLAISTEN S.A.
Juan B. Alberdi 3928, Capital

CARPET BAZAAR
Libertad 1056, Capital
Santa Fe 2455, Martínez
Av. Meecks 215, Lomas de Zamora

CARPET HOME
Suipacha 931, Capital

CASA ESMIRNA
Viamonte 728, Capital

CASA ATAR
Av. General Artigas 4742. Capital

CORPORACION DEL ONCE S.A.C.I.
Azcuénaga 322 Capital

DISTRAL S.R.L.
Tucumán 654, Capital

FLOREZ ALFOMBRAS
Viamonte 624, Capital

HASBANI Y CIA
Av. Maipú 198, Bánfield

IMPACTO S.A.I.C.
Ecuador 577, Capital

KARPETING
Echeverría 2475, Capital

LA CASA DE LAS ALFOMBRAS
Calle 8 Nº 759, La Plata

MAJESTIC S.C.A.
Corrientes 4675, Capital

PETRACCA E HIJOS S.A.
Av. Rivadavia 9649, Capital

SU - LAR
Rivadavia 6658, Capital
Av. Maipú 272, Vicente López
Av. Maipú 483, Vicente López

TAPICERIA CHICAGO
Juan B. Alberdi 5521, Capital

JOSE DELBOSCO S.A.I.C.
Santa Fe 2939/41, Capital

CARLOS GUIDO GARZOLI S.A.
Corrientes 3800, Capital

INTERIOR

ALFOMBRAS GRUNHAUT S.R.L.
9 de Julio 162, Gal. General Paz - Córdoba

C.O.I.M.P.A. S.A.
Saavedra 735, Bahía Blanca

DIKER S.A.
Congreso 60, San Miguel de Tucumán

MELTOCUYO S.A.I.C.
Adolfo Calle 318, San José - Mendoza

DISTRIBUIDORES OFICIALES MAYORISTAS

LA EUROPEA
Casa Central: Rivadavia 3318, Capital
Belgrano: Cabildo 1647, Capital
Norte: Montevideo 1160, Capital

CARPETS S.A.C.I.
Lavalle 3677, Capital
Av. Luro 3235, Mar del Plata

EL VERDADERO POLICIA DE "CONTACTO EN FRANCIA" EXISTE, TIENE ESTA CARA Y NOSOTROS ESTUVIMOS CON EL EN NUEVA YORK

EDDIE EGAN ES EL DETECTIVE QUE PROTAGONIZO LA HISTORIA DE "CONTACTO EN FRANCIA". POR SU ACTUACION LO SUSPENDIERON EN SUS FUNCIONES Y RECIEN LA SEMANA PASADA VOLVIO REINCORPORADO A LA DIVISION NARCOTICOS PERO TODAVIA TIENE PROHIBIDO EL USO DE PISTOLA. "GENTE" LO ENTREVISTO EN NUEVA YORK Y LOGRO CONOCER ALGUNOS ENTRETELONES DEL CASO: POR EJEMPLO, EL FRANCES DE LA BARBITA ESTA PRESO EN FRANCIA; EL FRANCES QUE "MATAN" EN EL SUBTE, "GOZA DE BUENA SALUD" Y ESTA PRESO POR 40 AÑOS; Y EL AGENTE DEL F.B.I. TAMPOCO FUE MUERTO SINO QUE SIGUE SIENDO GRAN AMIGO DE EGAN.

POR ALBERTO R. OLIVA, DESDE NUEVA YORK.
FOTOS: JEAN PIERRE LAFFONT (AGENCIA GAMMA)



Se llama **Eddie Egan,** pero el sobrenombre **"Popeye"** le cae justo por la identificación simultánea que uno hace con el marinero entrador y al mismo tiempo fuerte y justiciero del dibujo animado.

La diferencia es que a este Popeye la espinaca le sobra: mide como dos metros y tiene un físico temible, capaz de quebrar de un sopapo a cualquier sobrador o de hacerle sentir al más guapo todo el peso de la ley. Porque este Popeye no es marinero sino detective de la Sección de Narcóticos de la Policía Federal neoyorquina. O más concretamente: el hombre de carne y hueso sobre el que está modelado el detective que personifica **Gene Hackman** en **Contacto en Francia,** donde con su intrepidez y sangre fría hace pedazos las ilusiones y la vida de una banda de traficantes de drogas que soñaba introducir 32 millones de dólares de heroína en los Estados Unidos.

Sin embargo, ahora que la Policía le confiscó el revólver por "insubordinación" hasta tanto la Corte Suprema dictamine en el juicio que tiene pendiente con la superioridad, Popeye parece estar necesitando la espinaca. "Vamos hasta la puerta del cine donde dan «Contacto en Francia» —le propongo— así te podemos sacar





La ficción y la realidad.
Un momento inolvidable de "Contacto en Francia".
Gene Hackman (el actor) "baja"
al francés tras una persecución alucinante.
Y un momento cualquiera de Eddie Egan, "Popeye",
en su vida real de detective de la Sección
Narcóticos de la Policía Federal Neoyorquina.



Lo que son las cosas. "Popeye" Egan también intervino en la pelicula que cuenta sus andanzas. ¿Lo recuerdan? Aquí está en plena acción cinematográfica, pero encarnando al comisario. Un detalle: sigue en su oficio, pero tiene guardaespaldas porque teme a los atentados contra su vida.



"Popeye" de cuerpo presente. Nadie dudaria cuál es su oficio. Una pregunta: ¿él se parece al personaje de la pelicula o viceversa?

algunas fotos". **"No, no... a la Séptima Avenida ni loco voy sin guardaespaldas** —contesta con resquemor, mirando a todos lados antes de largarse a caminar—: **mejor vamos hacia la Quinta Avenida. Entre tanta gente no se van a atrever a nada, y mucho menos a balearme..."**

—¿Pero entonces es verdad lo que se dice por allí, que la tenés jurada por la banda ésa de traficantes de drogas?

—¿Y qué te parece?... Ya hubo varios atentados contra mi vida. El peor fue el otro día, cuando salia de cenar de la casa de un amigo... En el porch sentí un extraño olor a nafta, pero no pude descubrir de dónde provenía... Cuando estaba a punto de abrir la puerta de mi coche se oyó un disparo y tanto yo como mis amigos nos tiramos hacia atrás, instintivamente..., ya en el suelo vi mi auto en llamas..., lo habían rociado con nafta y el disparo actuó de mecha... Me salvé por un pelo...

—¿Tenés idea de quién pudo haber sido?

—Mirá, seguro que los personajes directos de la banda no fueron... Al francés de la barbita lo agarraron en París y está cumpliendo condena; al actor de televisión le dieron cuatro años aquí; los italianos recibieron 15 años, y el francés de la persecución en el subte, al que solamente herí, lo condenaron a cuarenta años... Pero sus secuaces y seguidores no me pueden ver..., seguro que fueron ellos.

—¿Y a tu familia la amenazaron o amedrentaron alguna vez?

—Por suerte no, aunque hubo algunas llamadas telefónicas..., quizás de locos o envidiosos, no sé... Pero por las dudas nos mudamos a California..., allá me odian menos... Por eso cuando vengo a Nueva York tengo guardaespaldas permanentes y gente que me inspecciona los techos antes de ir a un lugar determinado... ¿Entendés ahora por qué no quiero ir por la Séptima?... Es un barrio muy peligroso para mí en estas circunstancias...

Estamos caminando por la calle 55 hacia la Quinta Avenida y unas nubes negras amenazantes arriba parecen haberse complotado para incrementar el suspenso abajo. Un desconocido se acerca a Popeye con una mano en el bolsillo. Me alejo un poco por prevención y otro poco porque me lo pide el fotógrafo Laffont para retratar la extraña escena. Veo que el desconocido le pone la mano en el hombro a Egan y mi temor aumenta. Entonces Popeye saca uno de sus consabidos "Camel" y tras encenderlo le da la mano.

Me tranquilizo porque nos damos cuenta que es un simple admirador. Seguramente, para él como para muchos otros que se alinean en la "mayoria silenciosa" de los Estados Unidos, Egan es el símbolo del defensor solitario de la ley y el orden frente a un poder judicial que está aflojando las riendas y una organización policial que indirectamente le está haciendo el juego al llevar a extremos exagerados "el derecho a defenderse" de los delincuentes.

"Al final resulta que uno siempre se insubordina para mis superiores del Departamento de Policía... ¡A veces hasta parece que se ponen del lado de los criminales!... A mí, por ejemplo, me confiscaron el revólver, me degradaron de detective de primer grado a simple policía, y me amenazaron con despido sin derecho a pensión porque decían que había infringido las leyes durante el apresamiento de estos malditos traficantes de drogas de la película..."

—¿Pero es verdad que a pesar de ser un buen policía vos te hacías tus propias leyes con los delincuentes?

—Mirá, si de verdad querés apresar al criminal tenés que olvidarte de algunas de esas leyes ridículas, que además se contradicen entre sí. Por ejemplo, la Corte Suprema dice: "Hay que llevar los apresados directa e inmediatamente al juez disponible más cercano", mientras una regulación de policía establece: "Las declaraciones de los apresados hay que llevarlas directa e inmediatamente al oficial de policía que en ese momento esté a cargo"... Uno es un hombre de carne y hueso y no puede evitar violar al menos una de estas regulaciones... Y si uno quiere realmente hacer el trabajo hay que tirar las leyes por la ventana...

—¿Pero cómo se enteró la policía que de a momentos te salteabas las leyes si tus superiores no te vieron y si tus únicos testigos, en última instancia, eran tus colegas detectives?

—¿Sabés cómo? Por la película. Sí, aunque te parezca mentira. Como supieron que yo le dicté la novela a Robin Moore y participé activamente en el guión con el director Friedkin, además de sugerirle matices de mi personalidad a Gene Hackman, allí saltó el lío. Para colmo, los anuncios publicitarios enfatizaban que Popeye, a pesar de pasar por alto algunas leyes, era un gran policía... Seguro que alguno de mis superiores se sintió ofendido y dijo: ¡Ah!, ¿así qué éste se olvida de las leyes?; ¡ahora vamos a aplicárselas a él a ver si esta vez se va a olvidar...!

—Pero la Corte Suprema dictaminó a tu favor, ¿no?

—Sí, por suerte. Excepto la devolución de mi revólver, que todavía está pendiente, todo lo otro quedó como antes: me restituyeron a detective, y anularon mi despido, además de asegurarme una pensión de retiro de 7 mil dólares al año...

—Eso contradice un poco tu visión pesimista de la justicia norteamericana, ¿no es cierto...?

—Fijate que yo no creo que el final de "Contacto en Francia" implique una visión negativa de la justicia norteamericana. Lo que quise enfatizar cuando le conté la historia real al escritor Moore fue lo difícil que se le hace a un detective poder llegar a probarle cosas a un criminal con tanta ley que está a su favor. El hecho de que todos los traficantes de la película estén cumpliendo condena te indica que al final las pagan de una manera u otra. Pero, ¿sabés lo que hay que luchar para cons guir las benditas pruebas que r clama la justicia americana ant de dictaminar? ¿Sabés lo que ha que sudar para probarle algo delincuente con tanta regulació estúpida de por medio...?

Ahora es la hora del almuer Lo sé porque Popeye se está g peando el estómago, a la italian **"Lo único que me tiene mal esta barriga... ¡también!, me mo ocho Pepsies por día, ¿cóm no voy a engordar?".**

—Si preferís no comemos — ce irónicamente Laffont...—, la pelicula te salteabas varias com das y muchas veces te conform bas con una porción de pizza...

—El trabajo es el trabajo, pe ahora es diferente.

Entramos en una sandwicheria los alrededores. **"¡Manos arriba drogas al suelo, aquí viene Pope ye!"**, grita eufóricamente el du ño. Es increíble cómo lo conoce respeta la gente. Pero a Popey le rebotan los elogios y suspir de admiración. Allí está, interpr tándose a sí mismo, llevando s hamburguesa y su pepsie a un t léfono público, desde donde hab a un amigo con la boca llena. N puede con su genio; tiene que h cer dos o tres cosas al mism tiempo: comer, hablar, anotar una libreta. Ya colgó el tubo pe sigue contestando mis pregunta mientras sus mandíbulas juegan tenis con la hamburguesa y el pa

—¿Estás conforme con la pe cula y con la trasposición a la pa talla de tu vida real?

—Sí, mucho. Básicamente m muestra solitario, tal como so Yo siempre digo que mi mano quierda nunca sabe lo que est haciendo mi derecha, y nunca h ce ningún tipo de vida social qu no fuera con mi compañero de a danzas. De lo único que me teng que quejar es de cómo aparec mi departamento. No soy tan de sordenado en la realidad. Yo m hice tanta ilusión de que lo filma ran en el mío que lo limpié co mo nunca, y al final terminaro haciéndolo en Brooklyn, y no tie ne nada que ver con el verdadero

tu compinche era tan íntima como en la película?

—Sí, eso sí. Eramos como marido y mujer en el buen sentido de la palabra. Y cuando nos separaron, después de desbaratarles los planes a los traficantes de "Contacto en Francia", para mí fue como un divorcio. Estuvimos 13 años juntos, ¿te das cuenta?, y no es fácil cuando se arma la gorda acostumbrarse al otro que tenés al lado...

—Ese otro detective que peleaba con vos y que al final matás por confundirlo con el francés, ¿existió de verdad?

—No, ése es un toque de fantasía de Hollywood. El detective verdadero era un agente federal y nos llevábamos fenómeno.

—¿Y esa chica de la bicicleta, con la que pasás la noche?

—Bueno, eso en parte es verdad. Para esa época yo vivía con una chica que como me veía poco, cada vez que llegaba me esposaba y descolgaba el teléfono para evitar que me llamaran de la comisaría o me fuera sin avisarle.

—¿Y la persecución en auto fue tan electrizante como en el filme?

—No, bastante menos. Lo que fue peor que en la película fue el momento donde el francés me interceptó con su auto para barrerme con la ametralladora. La persecución original tuvo lugar en el tren que va a Long Island, y en la realidad no lo maté, sino que lo herí. Ahora, como te dije, está cumpliendo 40 años de prisión...

—¿Sos tan buen conductor como Gene Hackman?

—Sí, creo que sí, pero andá a decirle a alguna compañía americana que me asegure un auto ahora, después de la persecución del subte —explica entre risas mientras salimos.

Ya en la calle otra vez, después de haber estado una hora con Popeye, me siento bastante amigote de él como para hacerle una pregunta más íntima:

—Decime la verdad, ¿nunca te tomaste la historia de "Contacto en Francia" como un asunto personal?

—Sí; no tendría que decírtelo, pero a esta altura no me importa. Después del primer mes me olvidé que era un policía, y enfrenté el caso como un duelo personal entre el francés de la barbita y yo. ¡Me tomó por gil en el subte, con tanta subida y bajada, y llegó un momento en que me pasé tres días y tres noches sin dormir, pegado a sus talones, para poder probarle algo... ¡Ah, no me hagas acordar que se me revuelve el estómago de la bronca! Aunque esté preso en Francia no me importa; hubiera querido agarrarlo aquí, apretarlo como a una hormiguita con mi pulgar...

Ahora, Nueva York está llorando una lluvia finita y melancólica, a tono con la cara nostálgica de Popeye, que viene de decidir abandonar definitivamente la policía para lanzarse a actor de cine. Le digo que tiene el tipo ideal para hacer algo así como un James Cagney de la policía.

"No puedo decir tanto, todavía, pero el hecho es que acabo de hacer un papel violento al lado de Lee Marvin en «Prime Cut», y que en julio empezamos a filmar «373», donde hago de compinche de Gene Hackman. Es un guión mío sobre una historia personal que viví durante mi actuación como detective en Nueva York".

Lo dijo despacito, con la cabeza baja, como si lamentara tener que dejar atrás toda una vida de verdades para cambiarla por otra prefabricada. Y le dio la espalda a esta Nueva York triste y lluviosa sin despedirse. A la manera típica de Popeye: salteándose las re-



Popeye" Egan en un café-restaurante idéntico a losque en el filme tomaba por "asalto" n su obsesiva búsqueda de drogadictos.



l mismo auto de la historia. El auto que usaba el "francés de la barbita". El auto que "Popeye" izo "descuartizar" hasta descubrir la heroína.

Por esta vidriera el "Popeye" del filme vio al "francés de la barbita", que finalmente se le escapa. n la realidad ese francés cumple su condena.



LA VIOLENCIA Y EL NUEVO PROYECTO (I)

Nunca vi un tema tratado con tanta "altura política" como en el artículo titulado "La cuestión de la violencia". Si es verdad que ese texto circuló, no sé en qué círculos; la realidad es que tuve el privilegio de leerlo gracias a "mi" revista. Lo único que pienso es que la firma es demasiado impersonal. Dicen ustedes que lo firma "el movimiento del nuevo proyecto". Y, ¿cuál es ese movimiento?, ¿pertenece a un sector disidente de los partidos políticos? Pienso que los lectores deberíamos saberlo, porque tal vez sería muy importante conocer las opiniones de ese movimiento sobre otros temas, y... además... porque alguien que piense con tanta serenidad en el terrorífico momento que estamos viviendo merece el apoyo de la ciudadanía. Muchas gracias por toda la revista, y especialmente por "la cuestión de la violencia", una realidad argentina que todos los argentinos debemos tener bien presente.

Luis Antonio Duyós
Capital

R.: Entre los "círculos en que circuló" este texto, como usted dice, se encuentra el círculo periodístico, que es el nuestro. Debido a la gran cantidad de cartas que hemos recibido y que nos hacen su misma consulta, nosotros, a la vez, hemos consultado a los responsables del Nuevo Proyecto. Los integrantes más destacados son los siguientes: Hugo Arce (doctor en ciencias económicas), José Manuel Saravia (sociólogo), Alberto Cibils, Diego Peralta Ramos (ingenieros), Bernardo Duggan, Eduardo Usandivara, Salvador Carbó, Enrique Olivera, Eduardo Cosentino (abogados), Jorge D'Ovidio (licenciado en administración de empresas) y Wenceslao Bunge (escribano). La sede del movimiento es 25 de Mayo 158, 5º piso; no son disidentes de ningún partido político sino que "nació de la necesidad de encontrar respuesta a muchas cosas, y como ni los partidos políticos ni políticos del momento actual no las dan, estos jóvenes buscan darse respuesta ellos mismos. Básicamente consiste en dotar al país de un proyecto nacional como único medio para lograr la subsistencia de la Argentina como nación proyectándola al mundo a través de Latinoamérica. Esta Argentina continental, cuyo objetivo final es el hombre concreto, sólo puede ser grande cuando lo sea en toda su extensión. En lo fundamental el Nuevo Proyecto contiene tres características: lograr una Argentina Continental, Federal y Humanista. Esto exige consagrar al país como objeto principal de nuestra lealtad por encima de las lealtades de sectores. Si no jugamos a lo grande, los grandes jugarán con nosotros". Además, el Nuevo Proyecto ha publicado varios trabajos donde se puede ampliar el conocimiento de sus objetivos.

LOS MILLONES DEL PRODE Y MERCEDES NEGRETE



Tengo el gusto de escribirles pero por una triste razón. En el número del 4 de mayo aparece un artículo sobre el "señor Negrete" y las cosas que dice a cualquier argentino le caen mal. Me duele que un extranjero que ha pasado sus buenos y malos momentos acá, cuando gana una gran suma de dinero gracias al juego argentino, no se acuerde de que nosotros siempre le damos "una mano" a todo el mundo. Le envío también una carta al consulado paraguayo, para que los seres que lo rodean le enseñen a este "señor Negrete" a querer y apreciar a esta tierra que lo cobijó cuando no tenía nada, dándole trabajo sin pedirle nada a cambio. Lo que pido no es para mí, ni para un familiar; pido para los miles de argentinos que debe concurrir a los hospitales por falta de recursos propios, y me entristece que diga que él no va a donar absolutamente nada para esos establecimientos. ¿O acaso usted, señor Negrete, nunca fue a que lo atendieran gratis cuando no tenía plata? Espero que tengan que hacerle otro reportaje y que este señor diga cosas así: "Es verdad, me di cuenta que con los millones que tengo y que pertenecen a este pueblo voy a donar una suma para los hospitales". Porque, por dinero que haya ganado, no debe cambiar ahora ni su forma de pensar ni a su compañera de años y de sacrificios. Quiero pedirles que perdonen mi atrevimiento por escribirles, pero tengo 18 años y que pasen cosas así me hace mucho mal.

Dora Luisa Hayón
Capital

ZULMA VRS. NELIDA





Me dirijo a usted con el objeto de manifestarle mi indignación ante el artículo publicado por ustedes en el número del 27 de marzo, titulado "ZULMA vs. NELIDA". Este hecho me parece doblemente grave, dado que además del mal gusto que significa una nota de ese tipo con fotos netamente pornográficas, no se ha tenido en cuenta la más mínima consideración del público al cual llega esta publicación. Como debe ser de vuestro conocimiento, la revista GENTE es leída incluso por niños. Por otra parte, me extraña ver un artículo de tan baja calidad en una revista que generalmente leo y en la que encuentro notas interesantes. Supongo que esta carta no va a ser publicada en vuestra revista por motivos obvios, pero al menos espero que me hagan llegar una contestación personal.

Ana María Storni
San Isidro, Bs. As.

R.: Como no encontramos por ningún lado los motivos obvios a los que hace referencia, publicamos su carta. Sin embargo, es una contestación personal, porque la suya es la única carta que protesta por esta nota, y es usted el único lector (lectora) que ha calificado a esas fotografías como pornográficas. ¿No cree que es un tanto fuerte el término y bastante injusto? Claro que usted tiene todo el derecho del mundo de pensarlo y nosotros no vamos a cambiar su opinión sobre el particular con esta respuesta. Se equivocó cuando creyó que no íbamos a publicar su carta. Siga pensando y mirando, a lo mejor descubre que también se equivocó cuando creyó que las fotos eran pornográficas en lugar de ser dos excelentes fotografías que nos muestran en todo su esplendor a las dos mujeres que compiten por ser las dueñas de la noche porteña.

YO NO SOY DROGADICTO NI LO QUIERO SER

Tengo 19 años y estoy por empezar mis estudios universitarios. Sepan que he leído el reportaje a un drogadicto y "que no me convertiré en uno más". Esta carta la envío para felicitar a un HOMBRE por su valentía. Me refiero a Roberto. Yo no bebo, ni fumo ni me drogo de manera alguna. No sé cómo hacer para colaborar con Roberto en su tentativa de dejar la droga para siempre, pero si alguien me lo dijera, lo haría con todo gusto.

Marisa Gutiérrez
Córdoba

DROGADICTO (II)

Después de haber leído el reportaje a un drogadicto comprendo que el pobre Roberto es víctima de la incomprensión. Creo que Roberto puede encontrar la fuerza suficiente para no volver a caer en la droga únicamente en Jesucristo. Yo le proporciono a él y a todos aquellos que se encuentran en el mismo problema direcciones donde se pueden encontrar y cuatro audiciones radiales, a través de las que se pueden reunir para formar la sociedad de Drogadictos Anónimos. Estos lugares son los siguientes: Instituto Bíblico Buenos Aires, Pampa 2975, teléfono 73-7501 (llamar a cualquier hora); iglesias de las calles Roque Pérez e Iberá, estación Coghlan, y en las audiciones radiales "Reflexiones", en radio El Mundo, los sábados, jueves y martes a las 22.30; y "La voz de la esperanza", los doming a las 8, por Excelsior. Esp ser útil de esta manera a la re peración de Roberto y de to aquellos que quieran unirse p salvarse.

Fernando Pascua
9 de Julio - Bs. As.

R.: Agradecemos a todos aque que de una u otra manera n han pedido comunicarse c Roberto y les pedimos que co prendan que es absolutame imposible publicar todas cartas que hemos recibido.

DROGADICTO (II)

Estas líneas son tan sólo pa enviar dos mensajes: a vos, GE TE, y a Roberto. **PARA ROBERT** A pesar de lo que decías, te e tiendo, te comprendo y no te ol do. No soy drogadicta ni lo he s do. Soy joven, tengo 22 años, u hija y un matrimonio feliz. Sin e bargo, a tantos kilómetros de d tancia a que nos encontramos quisiera ayudarte y sólo puedo h cerlo de una manera: pidiénd que le cuentes tu drama a tu m jer. Te va a comprender y te va ayudar porque te ama. **PARA LINDA "GENTE":** Gracias, grac por lo que nos brindas semana semana y por toda esa enorme h manidad que se desprende de ca página.

Vanina - C.I. 6.029.653
Mendoza

CASTAGNINO



En el número del 26 de abril he mos leído una emotiva crónica re lacionada con el deceso de nuestr querido primo Juan Carlos Casta nino, y queremos destacar que autor ha incurrido en algunos err

RESPUESTAS A QUE SABE USTED DE LA DECADA DEL CUARENTA.

1) Ingenua.
2) Waldo Frank.
3) Atacante.

s. Nuestro abuelo, don Antonio astagnino, natural de Chiávari, Géwa, llegó al país en 1856 y casó n Rosa Mosto Podestá (también cida en Chiávari) en la iglesia San colás de Bari, en Buenos Aires. ocos años después se instalaron Chascomús y allí nacieron sus torce hijos. Cecilio, el mayor, fue padre del pintor Juan Carlos. To. s, pues. son de nacionalidad arentina. El abuelo se dedicó a la nstrucción de casas, especialmen- en cascos de estancias, en un rincipio; poco después, en 1872, era estanciero. Hacia fines de glo fue uno de los más ricos teatenientes del partido de Chascoiús; así lo recordaban viejos vecios del lugar. En 1908, al morir, ejó tres estancias pobladas en órdoba, Juárez y Chascomús y umerosas propiedades que aún xisten en esta última ciudad. Son estigos fidedignos la única hija que ún vive, doña Antonia Castagnino e Urrutia, y la nieta mayor, Georina Castagnino de Jáuregui, hermana del pintor. Creemos honrar on estos recuerdos la memoria de quel genovés que amó el campo rgentino como propio. Se acriolló anto que olvidó su idioma natal, dmiró a Martín Fierro como genuio arquetipo de esta tierra que lo lbergaba y donde labró su porvenir con esfuerzos denodados. Juan arlos, el insigne pintor, llevaba enaizada esa fibra; por eso, su milagrosa paleta plasmó color y espíritu e la pampa que lo deleitaba y con nano de maestro genial dejó esampada la figura gaucha y la del oble compañero, su caballo.

D. C. Urrutia Castagnino de Valladares, R. C. Mebot Castagnino

Capital

DIALOGO POR NOS

M.: Che, ¿qué te parece si mandamos una carta a GENTE para feicitarlos por la magnífica revista?

E.: ¿Creés que la publicarán?

M.: ¡Seguro, si son una gente macanudísima! Felicitémoslos por el número 352 y todos los siguientes y anteriores.

E.: Sí, felicitémoslos a todos aquellos que pública o anónimamente hacen posible que todos los sucesos importantes o notas interesantes lleguen a nosotros.

M.: No nos vayamos en palabrería, creo que todo se podría sintetizar con dos simples palabras: GRACIAS, "GENTE".

M. y E. Taboada
Capital

) Nuremberg.
) Alberto Castillo.
) Bing Crosby.
) Alan Ladd.
) Escasez de combustible.
) Mariano Mores y Discepolín.
) Lucas Demare.

BANCHERO



No sé si tiene importancia que aclare que soy amigo de Tito Banchero, pero aunque no lo fuera igualmente les escribiría para felicitarlos por la idea de hacerle un reportaje. A través de él le hacen un homenaje a su padre, fallecido hace unos años, y Tito es de alguna manera el continuador de la tradición familiar. Pero el hecho de que yo sea amigo determina que me haya dado cuenta de que en la nota, involuntariamente, se ha deslizado un error. Ustedes le hacen decir a Tito que se casó en segundas nupcias con María Elisa Daher, pero ella fue su primera mujer, fallecida hace tres años. En realidad, él se casó por segunda vez con Laura Marinelli, que es quien aparece en la fotografía junto a los hijos de ambos. Perdonen que les haga notar este error, pero pienso que hay que aclararlo. Por lo demás, la nota me pareció muy buena y demuestra exactamente la personalidad de Banchero. Me gustó, entre otras cosas, el tono respetuoso y nostálgico de los recuerdos de los buenos tiempos, cuando el Rancho Banchero funcionaba como la casa de Gobierno de la República de la Boca, sin caer en la chabacanería ni en lo lacrimógeno. En fin, gracias por esta nota y felicitaciones por toda la revista.

Pedro Alfredo Mantovani
Capital

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
DOS VAQUEROS ERRANTES Aventuras. Prohibida menores 14 años. Metro. Dirección: Blake Edwards. Con William Holden, Ryan O'Neal y otros. Color.	Sí, es de cowboys, nada más. Pero qué tema, señores. Nada menos que el destino, planteado a través de la aparentemente sencilla anécdota de un vaquero maduro y uno joven que, hartos del calvario cotidiano, deciden asaltar un banco. Tiene de todo: muy buena interpretación, humor y sutileza y escenas resueltas con la mayor altura poética. CONSEJO: aunque le gusten poco las de cowboy trate que no se le pasen de largo estos vaqueros.	**GEN . .** Aseaditos Holden y O'Neal, un baño de realidad en el Oeste. 
LAS CASTAÑAS SON BUENAS Comedia. Prohibida menores 18 años. Capitol. Dirección: Pietro Germi. Con Gianni Morandi, Stefania Casini y otros.	Es una película que quiere ser fresquita y simplona. De ésas para ver de la mano de la novia un domingo a la tarde. La relación entre dos jóvenes contemporáneos —él, director de televisión; ella, estudiante y deportista— sirve para enfrentar la fugacidad a la trascendencia en las relaciones amorosas, para anteponer dos estilos de vida. Pero el filme se desbarranca a fuerza de puerilidad y minutos de más. CONSEJO: es tirando a discretita, pero con buena voluntad. . .	**GE . . .** Bigote Morandi y espontánea Stefania Casini: las castañas podían ser mejores. 
HARRY EL SUCIO Policial. Prohibida menores 18 años. Gran Rex, Premier. Dirección: Don Siegel. Con Clint Eastwood, Harry Guardino y otros. Color.	Este "Harry" debería venir con anestesia incluida. ¡Qué manera de saltar la sangre por los cuatro costados! Eastwood es un policía que utiliza métodos poco ortodoxos para atrapar delincuentes. La persecución de un psicópata que mata desde las azoteas tiene un ritmo trepidante y sacudidor que habla de un director que conoce y domina lo suyo. La historia se emparienta con la mejor tradición del cine policial negro. CONSEJO: vaya y aventúrese con "Harry". . .	**GEN . .** Ex vaquero Eastwood: siempre recio. Ahora policía, pero con métodos propios. 
ESTOY HECHO UN DEMONIO Comedia. Apta para todo público. Normandie. Dirección: Hugo Moser. Con Francis Smith, Juan Carlos Dual y otros. Color.	Y bueno, la cosa resultó como las canciones de Francis: candorosas, elementales, pero pegadizas. Hay algunas verdades en favor de Moser en su primer trabajo de dirección: no olvidarse de narrar inteligentemente, por ejemplo, y sostener un ritmo disparatado con "gags" de eficacia absoluta. Es probable que por ahí, casi inconscientemente, usted comience a tararear; no se asuste, no será el único. CONSEJO: para pasar un rato sin exigir demasiado.	**GEN . .** Smith. Lo musical no quita lo inteligente. 

SIGUEN EN CARTEL

Exacto policía Popeye: un ser humano.



CONTACTO EN FRANCIA (GENT .). Tiene cuerda para rato este mazazo bien condimentado y bien servido que le pega a la acción con vibrante violencia. A la película la persiguieron los "Oscars", pero se defendió por sí sola. Además está el minucioso y exacto Gene Hackman, un policía sin gorra al que hay que sacarle el sombrero.

Farrow, entre el miedo y la muerte, a tientas.

TERROR CIEGO (GEN . .). Ocurre en el Plaza. La frágil Mia Farrow nos mete sin contemplaciones en un mundo de suspenso contenido y angustiante. Ella es ciega y la persigue un fulano siniestro en plena campiña inglesa. Logra su cometido. No promete más de lo que da: suspenso.

REPOSICIONES

Sellers: el desborde del humor y el disloque.

LA PANTERA ROSA. Señoras y señores, todo el mundo de parabienes. Vuelve una de las mayores comedias. Deben quedar muy pocas personas que todavía no la han visto. Pero esta pantera acepta varias visiones. Es un derroche de imaginación, humor y excelente trabajo de Peter Sellers y David Niven, entre otros. Vaya, si no lo hace algún día sus nietos se lo recriminarán. En el Arte.



Jennifer O'Neill, toda la belleza, todos los veranos. . .

Sigue **EL VERANO DEL 42** en el Biarritz. En un pueblito costero de los Estados Unidos, mientras la guerra está presente sin estarlo, el paso de la infancia a la adolescencia se transforma en un aquelarre de poesía. Además está la inigualable Jennifer O'Neill. Hay que estar muy mal de todos lados para no ir a verla.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Oscarsson y Chaplin: como perro y gato. Sin metáfora.

LA MADRIGUERA podremos conocer en estos días. La dirigió Carlos Saura, el discípulo directo de Luis Buñuel. Participa Geraldine Chaplin y el rubio y personal Per Oscarsson. Es una vuelta de tuerca, bastante ajustada, sobre la pareja y el matrimonio. Es incisiva, opresiva y amarga. El libro es de Rafael Azcona, Saura y la propia Geraldine.

EL SOL ROJO. Es un póker de ases. Charles Bronson, Alain Delon, Toshiro Mifune, Ursula Andress y Capucine son los créditos. Hay samurais, tiros, cowboys, malandrines, tipos de palabra y otras yerbas. La dirigió Terence Young. Después hablaremos.



ESTA ES
"LA PILCHA"...
La que tiene exactamente
el estilo para vos.
ASTRONAUTA es "tu pilcha."
25 MAYO 1810
COMPRE
NACIONAL
CON CALIDAD
INTERNACIONAL
prendas
ASTRONAUTA
en firme FIRMEROY
induswheel
el decidido estilo argentino
Fabricas: Wheelwright (Pcia. de Santa Fe)